

ବାଣ ଦୁର୍ଗ

1856

କ
28/

THE
KING'S MESSENGERS,

BY THE

REV. W. ADAMS, M. A.

PRELIMINARY TRANSLATED INTO BENGALI.

WITH AN INTRODUCTION ADAPTED FOR NATIVE READERS.

SECOND EDITION,—REVISED

CALCUTTA :

BISHOP'S COLLEGE PRESS,

1856.

নীতিবোধক ইতিহাস।

পূর্বকালে হিমালয় শিখরি তলস্থ পার্বত্য দেশে কতিপয়
পালের বসতি ছিল। তাঁহারা চৌবিশি রাজা নামে বিখ্যাত
ইয়া চতুর্বিংশতি কুন্দর রাজ্যে শাসন করিতেন, এবং সম্ভ্রান্ত
বহীম হইলেও বহুকাল পর্যন্ত আপনাদের নিজে রাজধানীর
মধ্যে আধীনতা ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা আপন২ পরিমিত
রাজ্য ভোগ করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন অতরাং হিন্দুধর্মস্থ দেশ
দেশান্তরে দুরিৎ ভয়ানক রাজ্য বিপদাদি অনিষ্ট ঘটনা হইলেও
তৎসংজ্ঞাবে থাকেন নাই, ফলে তাঁহারা ভারতবর্ষীয় উর্বর ক্ষেত্রের
মহীপাল দিগের নিকট রূপরিচিতি ছিলেন না। অপর তাঁহাদের
দেশীয় সম্পত্তি অক্রম্য হওয়াতে কোন বিজয়ী প্রবীর তথাকার
রাজ্য হরণ করিতে প্রস্তুত হইতেন নাই, আর যদিও তথায় শিলাময়
ভূমি ভোগ করিত অসংখ্য ধন সম্পত্তি ঐশ্বর্য লাভের সম্ভাবনা
থাকিত তথাপি দুর্গম পর্বতস্থলীর তাহাতপ্রস্তুত কেহ সে ঐশ্বর্য হরণ
করিতে পারিত না কেননা সেখানে গম্যমাণ্যতা করিবার স্বয়ং
পথ ছিল না।

উক্ত চতুর্বিংশতি রাজ্যরাজ্যের মধ্যে এক সুপতি মহাপ্রজ্ঞা প্রবল
প্রতাপ এবং বুদ্ধিমান ও চরমশী ছিলেন তিনি গৌরব প্রাপ্তিকে
উত্তরোত্তর পরাক্রমশালী হইতে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হিতৈশী শত্রু করিতে
স্বাগিলেন যে এই বিজয়ী প্রজ্ঞাকর ক্রমশঃ সর্বত্র আপনাদের
জয়পদবী বিস্তার করিবে। ফলেই তাহারা পূর্বে হিমালয়ের
দক্ষিণ প্রান্তস্থ তাবৎ দেশ জাতিরা আপনাদের প্রভুত্ব স্থাপন
করিয়াছিল। পরন্তু তৎকালে তাঁহার বয়োবৃদ্ধ হওয়াতে ইহা
বিধান ছিল যে আজ জীকন্যায় বিগত পক্ষ বিজয়ী হইয়া

তাঁহার আত্মজীবনীতে তিনি লিখিয়াছেন যে তাঁহারদিগকে নিরাকরণ
 করিতে পারিবে না। কেবল উহার কালের ভাবনায় তাৎক্ষণিক হইতে
 লাগিলেন। তাঁহার নিজ প্রার্থনা ও কর্মের তাঁহার সমক্ষে গড়াই
 হইয়া তৎক্ষণাৎ পরিণত হইলেন এবং তাঁহারদের মধ্যে সব কবির
 দ্বিতীয় কাহারো সমান সত্য হইয়া গেল, কেবল এ প্রথম
 কুমারের একটি পুত্র ছিল, সেটো বালকটো বংশধর হইয়া বাবার
 কবিতাগুলি লিখিয়া দিতে আরম্ভ করিল। উক্ত মত
 পোতিল মনে এই এক দৃশ্য সংস্কার ছিল যে রাজ্যের মধ্যে রাজ্যের
 উদ্ভাবিত হয়। "অতঃপর আর পোতিলের দ্বারা শোভন প্রদানের
 তাহার লক্ষ্যের উপর দৃষ্টি রাখিয়া মিমিক্স দ্বারা মনোযোগ
 যত্ন হইল, এবং এমত মনোবৃত্তি ছিল যে এই দ্বারা অকল্পিত
 বিজ্ঞা এবং সমাচরণ দ্বারা কুলোচ্ছিন্ন কন্য যত্ন হইল।
 অপর এ চারুকলা কল্পিত আশ্রয় হইল।" "শান্ত
 দ্বারা বহুদূরীত হইল। অতঃপর লোকালয়ের ১ দ্বারা
 রূপে বর্ণনা করিয়াছেন যে "অমিত জগৎ" দ্বারা
 বিদেশীয়। এক জাতি বহু ভূমিতে উল্লসিত হইয়াছে।
 রাজ্যলোভ পরিপূর্ণার্থ সমুদায় কষ্টের দ্বারা বাক্য বিজ্ঞান প্রভৃতি
 দ্বারা বিস্তার করত উক্ত স্থানে বহু দৃশ্য হইয়াছে। পোতিলের
 দৈব সংস্কার অল্প হইলেও কোমলভাবে তাহারদ্বারা প্রবল
 প্রভাব মনোনিবেশের দ্বারা ভয়ঙ্কর হইয়াছে। অপর এ
 পাশ্চাত্য জাতির এক পণ্ডিতের বচনও লক্ষ্য রাখিয়া কবিতার
 হইয়াছিল যথা "বিজ্ঞা অকল্পিত বস"। "অমিত" এই সকল
 বিষয় বহুকাল পর্যন্ত চিন্তা করিয়া উক্ত মতপাতি বিজ্ঞ প্রভৃতি
 "আনন্দ" এবং কোমল হৃদয়ের উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন যিনি
 তাহার পৌত্রকে পাশ্চাত্যের বিজ্ঞা উপদেশ করিতে পারেন,
 কিংবদন্তি পণ্ডিত তাঁহার এই দৃষ্টান্ত কোমল হইয়া
 পুত্র শুনিবেন যে "কবিতা" কবিতা শাস্ত্রী নাম। এক জন
 পণ্ডিত লিখেন, তিনি উক্ত "ইংরাজ নাম। বিদেশীয় জাতির

ভাষা এবং বিজ্ঞান স্থাপন ছিলেন, এবং পুনঃ তাহাঙ্গির
 সহবাসে ভদীর রীতি নীতি যতকিঞ্চিৎ হ্রাসয়ন করিয়া, তাহা
 যথক জ্ঞান পরিপক করিবার জামনে বিজ্ঞার্থী হইয়া, ভদীর
 মত এক হইয়া অবশ্য যতনে অপার সম্রাট পার হইতে পারেন
 করিয়াছিলেন, এবং চরবার্জি ইংলণ্ড দেশ সাহায্য অবস্থিতি বিজ্ঞান
 স্থাপন যোজকের মনে সংশয় ছিল তাহা দূর্য্য করিয়াছিলেন।
 তৎকালে জনপ্রতি ছিল যে তিনি দেশ দেশান্তরে ভ্রমণমাত্র
 প্রচার জানোপাধন পূরক বহুদর্শী হইয়া অল্প দিবস হইয়া
 সময়ে প্রকাঙ্ক হইয়াছেন অতএব প্রবাস নরপতি এই
 পণ্ডিতকে নিজ পুরীতে আশ্রিত আস্থান করিলেন এবং প্রাক্ত
 ক্ষুদ্র ভাষার প্রবন্ধের প্রদানে প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহার পৌত্রের
 উপদেষ্টা হইতে অনুরোধ করিলেন। জগদ্বাঘ শাস্ত্রী তাঁহাকে
 যতকিঞ্চিৎ এবং কোমল হৃদয় দেখিয়া প্রীত হইয়া এবং তিনদিনের
 প্রাক্ত সম্রাট আপনার মনোবিজ্ঞার হইয়াছে এই জ্ঞান
 প্রকৃত চিত্তে রাজসুতার উপদেশক হইতে আশ্রয় করিলেন।
 শাস্ত্রী জ্ঞানোপাধিত বিজ্ঞান কুমারের সমক্ষে প্রকাশ করিতে
 হইলে রাজকুমার তাহারে সম্রাট এবং চর্চা প্রেমিত হইতে
 লাগিলেন। ইত্যোপীর্জ জ্ঞান প্রাচীন পণ্ডিত বিজ্ঞান
 আশ্রয় মনোভাজন হইয়াছে জগদ্বাঘ সেই সকল বিজ্ঞা
 করিতে লাগিলেন। অধিকন্তু এই সময় উপকারে মনে এই
 জ্ঞানোপাধিত যত্ন করিলেন যে অতি প্রগাঢ় বিজ্ঞা এবং
 আশ্রয় কেবল তাহাতেই প্রকৃত সম্রাট প্রাচীন হইয়া না,
 সফলিত রাজত্ব এবং পরাক্রম প্রাপ্ত হইয়া, সফলিত
 রাজত্ব আশ্রয় মনোভাজন হইয়া না।

জগদ্বাঘ শাস্ত্রী রাজকুমারকে কতিপয় বিজ্ঞানোপাধিত
 বিজ্ঞা আশ্রয়মাত্র বিজ্ঞান তাহা উপদেষ্টা এবং
 বিজ্ঞান প্রবাস করাইলেন এবং তৎকালে
 হইতে উৎকর্ষ বিজ্ঞান করিয়া মনোভাজন

কিডেন : কখনও কোনও পুঁজুক ইতিহাসের মধ্যেই হিতোপদেশ
 হতে বিধি বিধিত করিতেন, কখন বা অকল্পিত কাব্যগীতিকা
 খরা কুমারের মনে উদ্ভব হইয়া উৎকলিত করাইয়া অকীর্ষে সিন্ধি
 করিতেন। ফলতঃ সে উপদেশ দৃশ্য সাচার্য উদ্ভব জামিটেন যে
 চিত্তবৃত্তক আখ্যান প্রবণানন্তর উপভোগ্য এই দ্বারা জামিটের মনে
 যেহে প্রভাব সত্য উৎপন্ন হয় তাহা সাক্ষাৎ বিধি নিষেধ জনিত
 জীবনোপদেশ প্রচার এবং স্থানি করিতে পারে। অতএব হস্ত রাজা
 যে প্রজাপাল আচার্যকে আজ্ঞান করিয়াছিলেন তদনুযায় এইরূপে
 কহা মতের কন্যে রাজকুমারকে দাওরিত এবং উদারচিত্ত রাজকুমার
 ইচ্ছামতঃ বিবাহিত করিতে আশীর্বাদ :

এক দিবস অজ্ঞান জনে রাজকুমারকে নিতিয়া দেশের রাজা
 জিন্দাপরী বিবরণ পাঠ করিতে হইল, জিন্দাপরী আচার্য বিবাহ
 বিধি পাঠ হইয়াছিলেন যে যখন সম্প্রতি নামের সকল মোড়েই
 আচার্য নামোদ্ভব করিল, তখন প্রভু মনস্করের অধিক কষ্ট
 জিন্দাপের পক্ষ হইয়াছে ওখানি বিজাতীয় সম্প্রতি বন্দন কালে
 “জিন্দাপের ভাঙ ধনী” এই কথা কহাণি মনে হইয়া পড়ে।
 অতএব রাজকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন যখন সম্প্রতি বিবরণ শুনিয়া
 কতিপয় বিষয়াপন্ন হইয়া করিলেন “আমারও কাৰ্য্যনা যেন
 জিন্দাপের প্রায় যেন প্রায় হইতে পারে।”

আপাতক প্রবৃত্তি হইয়া উদ্ভব করিলেন “এই সম্প্রতি হইলে
 কখন হইতে পারে বুটে কিং উদ্ভবরূপে কহা করণের অপেক্ষা
 আছে” এই কথা শুনিয়া সে দিবসের নিরপিত অজ্ঞানতা করিতে
 করিলেন। দিবসবাসে অজ্ঞান সমাজ হইলে রাজকুমার শাস্তিকে
 জিবদন করিলেন যে একদা নিজ তবহাঙ্গরাসারে একটা চিত্ত-
 বৃত্তক উপস্থাপন প্রবণ করাইয়া গভীর করিল। কন্যারূপে
 বহুতর উপায় চতুর্ভুজের মধ্যে গণিত দান ধর্মের সমার্থ প্রায় বন্দন।
 করণাভিলাষে রাজ হস্ত মালক এক ইতিহাস প্রবণ করাইতে
 আশীর্বাদ :

রাজ দূত ।

প্রথম দিবেছেন ।

এক চক্রবর্ত্তি অধীশ্বরের রাজ্যের পশ্চিমাংশে জনগণের নাশী
পারা ছিল । ঐ পুরী অতি প্রাচীন কালে স্থাপিত হয় অতীত
কাল সহকারে দেশের পরিমাণ এবং প্রজা সংখ্যা প্রভৃতি হইয়া
ছিল । তৎকাল পৌর জন কাল রাজ্যবিমোহ করিয়াছিল
অধীশ্বর তাহারাদিগকে বদ্ধ করিয়া তাহারদের অজ্ঞানতার
চিরস্থায়ি চিহ্নস্বরূপ এক বিচিত্র নিয়ম স্থাপন করেন, সে নিয়মের
অনুযায়ী এই যে প্রজাগণ নির্দিষ্ট কালব্যয়নে পুরী হইতে
নিকাসিত হইবে এবং নিকাসন সময়ে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া
একাদী গমন করিবে একারণ ঐ নিয়ম নির্ধারিত বিধি নামে
বিখ্যাত হয় । অধীশ্বর স্বয়ং সে ব্যবস্থা সংস্থাপন করেন অতীত
প্রজাগণের গন্তব্য ছিল না । অপর্য্যক্টে কত কাল বাস করিতে
পারিবে তাহাও নিশ্চিত ছিল না অধীশ্বর অনেকই অজ্ঞান
রাজ্যের প্রচারের আশঙ্কায় উৎকণ্ঠিত থাকিতে হইত । পরন্তু সে
অজ্ঞান এক সময়ে সকলের জ্ঞান প্রচার হইত না, প্রত্যেক
স্বতন্ত্র আত্মা পাত্র প্রাপ্ত হইত, কোন কঠোর নিকাসন কাল
উপস্থিত হইলে তাহার প্রিয়তম অহুদগ্ন কেবল পুরদ্বার পর্যন্ত
সম্মতিতাহারা হইতে পারিত অপর্য্যক্টে নিকাসিত কঠিনে সর্বত্র
সম্মতিতে বঞ্চিত হইয়া পুর পরিভ্রমণের নির্ধারিতব্য
একাদী গমন করিতে হইত ।

জনগণের নিবাসি জনগণের মধ্যে অধিকাংশ লোক বাণিজ্য
ব্যবসায়ী কাম ছিল অপর্য্যক্টে এক বোধ হইতে পারে যে,

[illegible][illegible]

জাৰু হস্তান্তৰ মেধা নিষ্পন্নোক্তন, স্বাভাৱিক বনিকদিগেৰে প্ৰতি যে
নিয়ম নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়াছিল বৰ্ণ্যমান ইতিহাসে উল্লিখিত এদিশ
দাঙিবে।

১৭৭৭-৭৮ৰ মনতৰ কাৰুণ্যপ্ৰিয় কীৰ্তিকাম অদৰ্শন এ স্বচ্ছতা
পালে আৱশ্যকীয় বাস কৰিত। তাহাৰদেৰে পিতা থুৱা হইতে
মুখ্যমন্ত্ৰী হইলোঁ বিদ্যাপাল পুৰ মাৰাৎ ঘটনাত্মক বৰ্ণ্যমান
তিৰুপে এগৰাকী নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা গেল। নিৰ্দ্ধাৰিত বান্ধ
বান্ধাৰ কৰমায়ে বিদ্যাজ বিজ্ঞ মন্ত্ৰী কাৰিগ্ৰাভিগেনে কাম গম্ভীৰ
মধ্যে মেনে মনিত জনতাৰূপে পাৰলৈ অৰুণ বিজ্ঞানাত্মক মন্ত্ৰী
ইয়া মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰী হইলেন না চতুৰাং বিহাৰ মন্ত্ৰীনেৰা দাঙা
ক পিতা নিৰ্দ্ধাৰিত অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হইল। কামতৰ তাহাৰ
পিতা বিদ্যাজ নিৰ্দ্ধাৰিত মন্ত্ৰীক এগৰাকী হইল যে মন্ত্ৰী সন্তা কৰিলা
মন্ত্ৰী অৰি মন্ত্ৰীকৰূপে মন্ত্ৰীক হিল, তাহাৰ মন্ত্ৰী কাম
কামতৰ তাহাৰমন্ত্ৰী, উপাৰি ভাণ স্বাভাৱিক মন্ত্ৰী কাম
মন্ত্ৰীক অৰ্দ্ধাৰিত এৱং আৱশ্যকীয়ৰ বিদ্যাপাল কামতৰ অধি
মন্ত্ৰীক অৰ্দ্ধাৰিত হিল। অৰ্দ্ধাৰিত মন্ত্ৰীক হই পাৰ্শ্ব বিজ্ঞ মন্ত্ৰী
কামতৰমন্ত্ৰী এ অৰ্দ্ধাৰিত মন্ত্ৰীক কামতৰমন্ত্ৰী হিল তাহাৰা অৰ্দ্ধাৰিত
মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক বন্ত্ৰী অৰ্দ্ধাৰিত মন্ত্ৰীক হিল। তাহাৰমন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক
বিজ্ঞিত এৱং মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক তাহাৰে মন্ত্ৰীক এৱং মন্ত্ৰীক
মন্ত্ৰীকৰ তাহাৰিহিল মেধা মন্ত্ৰীক।

কিৰ আৱশ্যকীয় এৱং মন্ত্ৰীক পাৰ্শ্ব বিজ্ঞ মন্ত্ৰীক
কামতৰ পিতা তাহাৰেৰে অৰ্দ্ধাৰিত পাৰ্শ্ব মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক
মন্ত্ৰীকৰ তাহাৰেৰে অৰ্দ্ধাৰিত হিল, তাহাৰা মন্ত্ৰীক যে কিয়ৎ কাম
মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক এৱং পাৰ্শ্ব মন্ত্ৰীকৰ তাহাৰেৰে
মন্ত্ৰীকৰ পাৰ্শ্ব মন্ত্ৰীক কামতৰে অৰ্দ্ধাৰিত হইলোঁ।

তাহাৰেৰে এই প্ৰকাৰ তাহাৰেৰে তাহাৰেৰে মন্ত্ৰীক, মন্ত্ৰীক
মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক তাহাৰেৰে তাহাৰেৰে মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক
মন্ত্ৰীক মন্ত্ৰীক তাহাৰেৰে মন্ত্ৰীকৰ তাহাৰেৰে মন্ত্ৰীক

কোন পৌর ক্রম তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিল না কিম্বা এক কাল পর্যন্ত তাহা হ্রববর্জি বোধ হইত সম্প্রতি নিকটস্থ হওয়াতে তাহারদের তাহাতে সম্পূর্ণ মনঃ সম্বন্ধ হইল। অতএব অগ্রজ যে প্রকার আক্ষেপ প্রকাশ করিলেন অল্পজ সকলেরি মনে তাৎপৰ্য পরিচয় জন্মিয়াছিল, যথা তিনি কহিলেন “এত রাশীকৃত ধন থাকিতে উপকার কি? প্রায়শ্ কাল উপস্থিত হইলে ইহার অল্পবোধে এক দণ্ডের নিমিত্তক ক্রমা প্রাপ্ত হওয়া থাকিবেক না অতএব এই ধন রাশির বিনিময়ে যদি চিরকাল নিশ্চিন্ত বাস করণার্থ কোন নির্জন স্থান পাওয়া যায় তাহাও প্রার্থ্য”।

তাহার এই বাস্তব সমাধা না হইতেঃ ধরের এক পাশে যে দর্পণ ছিল তাহাতে প্রতিপাত হইল এবং সেই ক্ষুর মध्ये কোন অক্ষয় মূর্তির আভা প্রকাশ পাইতে লাগিল, পরন্তু ইহ মধ্যে বস্তুতঃ সে মূর্তির কোন চিত্র ছিল না। দর্পণস্থ বিম্ব অবলোকন করিয়া অগ্রজ অল্পজ গণকে তদ্বর্ণন করিতে সঙ্কোচ করিলেন পরে তাহারদের স্বপ্ন জ্ঞান হওয়াতে বোধ হইল যে তাহারাও উহা চিহ্ন করিয়াছিল। ঐ মূর্তি এক ব্রহ্ম পুরুষের আকারে এত প্রতীকমান হইতে লাগিল তাহার রূপ ভয়ানক ছিল না কিম্বা তাহার উপস্থিতি মাজে ক্ষুর মধ্যস্থিত অক্ষাত প্রতিবিম্ব সর্বকাল রূপাকর হইল। তিনি স্বপ্ন ফলতে পাদার্পণ করিতে তাহা তৎক্ষণাৎ জর্জরীভূত হইয়া গেল, এবং এক গজ দন্ত নির্গত মেজ তাহার পরিধেয় বসনাক্রম স্পর্শ মাজে চূর্ণ হইল, অপর বামিক্র প্রহ ও মণি মাণিক্যাদি সকল তাহার প্রতিপথে গতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ নিপুণ হইল।

আর চতুর্থ এই সকল হর্লক্ষণ দর্শনে অল্পজ ভয়ান্ত হইলেন, তাহারদের অগ্রজ সহসা ধনভাগ করিতে বাসনা করিয়াছিলেন তদ্বিমিত্ত একপে খোর করিতে লাগিলেন কেমনা তিনি অল্পজ ধনকে প্রায়শ্ তাহার মনোমধ্যে এই আশঙ্কা হইল বুঝি এই ভক্তি আমাকে ধন সম্পত্তিতে বঞ্চিত করিয়া একদিনমধ্যে আপন আকাঙ্ক্ষিত কুটির মান প্রদান করিবেন।

অপর অবশেষে তাহারদের সকলের বোধ হইল যেম যত্ন
 গ্রহণ করি পুত্র তাহারদিগকে সন্তোষিত করত কহিতেছে "হে
 ভোমারদের এই আকাঙ্ক্ষা তথা, এই সকল সম্পত্তির
 পরিদর্শন চিরস্থায়ি হইয়া থাকে সম্ভাবনা নাই কেননা এ ধর্ম
 বস্তুর ভোমারদের নহে, যে অধীশ্বরের অধিকারে তোমরা বাস
 করিতেছ তিনিই হইবার যথার্থ অধিকারী, এইকণে এসকল অর্থ
 তাহাকে সমর্পণ কর তবে নির্বাসন দিবে তাহা পুত্র প্রাপ্ত হইবা।
 এ সমস্ত দিবে হইয়া সম্পত্তি বিতান্ড নিম্নোক্তজন হস্তার হস্তস্থান, দেখ
 আমার স্মরণার্থেই মন প্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু যদিহা অধীশ্বরের
 আদেশ প্রেরিত হয় তবে ইহার ধর্ম হইবে না সে স্থলে আমার
 দ্বিতিকবে কোন হানির সম্ভাবনা নাই"।

প্রাচীন এই সকল কথা প্রবণ করিয়া পুত্রোপেক্ষা অধিক উৎকর্ষিত
 হইল, তাহারদের পুত্রোপেক্ষা প্রাপ্ত হইল বটে যে অধীশ্বরের
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী কিন্তু তাহাকে এ সকল
 সম্পত্তি প্রদান করিয়া আসনে বসিয়া হইল, অধিকতর তাহারদের
 মনে এই শঙ্কা হইতে লাগিল যে তদন্তই হইল তাহারদের প্রতি
 নির্বাসন বিধি প্রচার হইবে অতএব সকলেই কাকমন্দিরের আশ্রয়
 সমস্ত হইল। উপরোক্ত বহু কথার তাহারদের সমীচীন এই
 কথার সম্পূর্ণ মর্মান্বধারণ করিয়া তাহারদিগকে কহিতে লাগিলেন।

"তোমরা শঙ্কা করিও না, আমি তোমারদিগকে এইকণে অর্থ
 ও সম্পত্তিকে বঞ্চিত করিতে আগ্রহ করি নাই, কিন্তুকাজ পাইয়া
 রাজ্যের বহন পুত্রক এখানে প্রত্যাপন করিব বটে কিন্তু তৎকালে
 অর্থের আশ্রয় না, তবম তোমরা আমাকে সাক্ষ্য দর্শন ও
 আশ্রয় করিতে সমর্থ হইবা। সম্পত্তি দ্বারা হইতে আমার হইবে
 তোমারদের করণোক্ত হইতেছে এবং আমার প্রতিবিম্ব মাঝে
 তোমারদের চক্ষু স্পষ্ট হইয়াছে তথাপি অধীশ্বরের নৈক ক্রিয়া
 সম্পাদনায় আমাকে উপস্থিত লাগিল। তোমরা অসংখ্য ধর্ম
 রাশি দ্বারা চিরস্থায়ি গ্রহ করিতে বাসনা করিতেছিল কিন্তু

আমি অতঃপূর্বেই তোমারদিগকে আপন করিয়াছি যে তো
আপাততঃ যে ধন সম্পত্তি ভোগ করিতেছ তাহা তোমাদের মিত
নহে; ইহার স্বার্থ অধিকারী অধীশ্বর. অতএব দিস্তুই তাঁ
অধীশ্বরের হৃত দ্বারা এই সমস্ত ধন তাহার নিকট প্রেরণ কর
তোমাদের কর্তব্য। অধীশ্বর নিজ মন্বিরে তাহা তোমাদের নি
স্বত্ব করিয়া রাখিবেন এবং যৎকালে তোমরা স্থান তাঁ
নিকালিত হইবা তখন তিনি এক পরম সুমধুর নগরে আপ
সম্মানেয়দের সমভিত্যাহারে তোমারদিগকে বাস করিতে দিবে
সেখানে নির্বাসন এতদূর কোম প্রমথ নাই। কিন্তু সার্বভৌম
হিত ও প্রদোষ বাক্য আমি তোমাদেরই নিকট প্রকাশ করিমা
তাহাতে অবহেলা করিত না এবং অধীশ্বর তোমারদিগের সমীপ
নে ধনরাশি গচ্ছিত করিয়া রাখিয়াছেন তাহা অশাস্ত কর
তাঁহাকে প্রবর্তনা করিত না কেননা আপনাদের পীড়ন তা
করিয়া অথবা বাশীকৃতরূপে যোমস সঞ্চিত রাখিয়া তোমরা পীত
দুঃখগণকে জে অতঃ প্রদোষে বিরত হইকে। রাজকরীতে তোমাদের
নিজস্ব অর্থ সংগ্রহ হইবে না এবং সেই পরম সুমধুর নগর
গোষ্ঠের তোমাদের নৈক চিরকাল থাকিবে।

ব্রহ্ম পুরুষ যে প্রবোধবাক্য প্রচার করিয়াছেন বহিঃ সম্মানের
দের পক্ষে তত্ত্বাংপার্শ্ব অবিসিদ্ধ ছিল না কেননা অর্থাৎ প্রদোষে
প্রমথ ও সেই নিয়ম উপেক্ষার ভয়ানক ফল নগরী মধ্যে বিশেষ
রূপে প্রকাশিত ছিল কিন্তু পুরবাসিগণ ধন লোভ বশত রাজ্য
প্রতিপাকনে শৈথিল্য করিত একারণ পরম্পরের সমক্ষে উক্ত বিষয়ে
প্রমথ করিতে সক্ষম হইত, এতৎ পূর্বে ভাটচতুর্দশবর্ষের
অপজপা জঘিত কিন্তু তাহারদের পিতা সম্পত্তি পরমোক্ত
হস্তগত তাহারা যেরূপ শোক বিষমতা প্রবর্ত্ত হইত তাহা
প্রবর্ত্ত হইয়াছিল কথনও এই কথন একনে যেন তাহারদের কর
না হইয়া একেবারেই হানুসম হইতে লাগিল অতএব আপাত
তাহাতে উপেক্ষা করিবার সম্ভব কি? তথাপি অধীশ্বরের রাজ

নদনে কি প্রকারে ধন সম্পত্তি প্রেরণ করিতে হইবে তাহার তথ্য
জ্ঞানসা করিতে তাহারদের মধ্যে তাহারও সাহস হইল না পরন্তু
ঐদ্বর অধিক কালের নিমিত্ত সন্দেহস্থল হইয়া রহিল না। স্বার্থে
উক হইয়াছে যে বণিকনন্দনেরদের বাটার সম্মুখস্থ পথ ঘাের
প্রাপ্তি দ্বারা প্রতিদ্বিত হইয়াছিল এ বন্ধ প্রত্যয়ের প্রতিদ্বিত
সই বর্ণাভিমুখে অঙ্গুলি বিস্তার করাতে যেন এই শব্দ স্পষ্টরূপে
গাহারদের কণ্ঠগোচর হইল “ দেখ, এ অধীশ্বরের দুতগণ। ”

এ প্রতিদ্বিত যে দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়াছিল সেইদিকে নেত্র-
পাত করাতে বণিক নন্দনের বোধ হইল যেন তাহারদের মনোহর
হোয়ার পথ সহস্রাব দূরিত ও রুদ্র লোক দ্বারা আশ্রিত হইয়াছে ও
মধ্য রাক্ষস দীন দরিদ্র লোক সকল সে স্থানে উপস্থিত হইয়াছে
গাহারদের মধ্যে কেহও যেন আশা কাতরতার উচ্চারণ প্রায় হইয়া
নাই। অপর তলশক্তি দীন শিশু সকল যেন সেই ক্রম সমূহ
প্রাপ্ত উপস্থিত আছে। অধিকন্তু এ বন্ধ যত দূর পর্যন্ত অঙ্গুলি
নির্দেশ করিলেন ততই চতুর্দিকে এ প্রকার লোক সংখ্যার উল্লেখ-
কর হইলি দূর হইতে জাণিল এবং অবশেষে ঐশ্বর্য ও সৌভাগ্যের
উল্লেখ প্রতিপাদ্য রহিল না, বরং যত দূরপর্যন্ত চক্ষুপাত সম্ভব
গাের সর্বত্র কেবল ভয়ানক দুর্যের আবিষ্কার হইল এবং অসং-
বরণে আসন্ন হইলি কাকিরদের আত্মনাম ও শিশু মাতৃদীন শিশুদের
নন্দন শব্দ তথা অসংখ্য দী মোকেরদিগের বিজ্ঞান এই সকল
দুর্যের নন্দনগুলিকে প্রায় আচ্ছন্ন করিল। পরন্তু বহু
ননের ইহাকার হইলি জমিত এ কোলাহল মধ্যে বন্ধের বাক্য
শ্রবণ লাভ চতুর্দিকের প্রতিগোচর হইলি হৃৎপথে প্রবেশ করিতে
পাণিল। যথা

এই সকল কাকি এবং এতদংশ মোকেরাই অধীশ্বরের দুত
হারা বহু সংখ্যক হইলেও একজন না আসিয়া অগ্রবর্তী তাহ
কাকি করিয়া তোমাদের নিকট উপস্থিত হইবে, ইহারদের প্রতি
বিশ্বাস করিয়া ধন সম্পত্তি সমর্পণ করিলে কোম হামির সম্ভাবনা

থাকিলে না, ইহাড়াই কে সম্পাদিত হোয়াসনের নিমিত্ত রূপে ব্যবহৃত
 হইয়া থাকিবে । সেখানে বাইবার পথ অতি দূর ও দুর্গম কিন্তু
 সরল মনে যদি অর্থ প্রেরণ করিতে অভিপ্রায় কর তবে আদীশ্বর
 সত্ত্ব কোন প্রকারে তাহার অপচয় সম্বন্ধনা নাই, কেবল দুঃগণকে
 নগরী মধ্যে বিলম্ব করিতে দিও না এবং তাহারদিগকে গোপনে
 বিদায় করিও কেননা রাজার শত্রুসংগ জানিতে পারিলে তাহারদের
 পথ রুদ্ধ করিবে ।”

এই সকল বক্তৃতা সমাপ্ত হইয়া যাত্রা সত্ত্বের আকর্ষণে অস্থিরিত
 হইল এবং তাহার উপস্থিতির কোন চিহ্নও অবশিষ্টে নহিল না ।
 গজদ্বন্দ্বময় সৈন্য ও স্তব্ধময় বস্তু এবং মনি মানিক সমস্ত তাহার
 সংস্পর্শে বিলম্ব হইয়াছিল এক্ষণে তাহার অস্তর্ধানে প্রবেশ
 উচ্ছ্বস ও মহাশোভাযুক্ত হইয়া পূর্ব সৌন্দর্য প্রাপ্ত হইল, আর
 চতুর্দিকেরও মনোহর বিগত হইল । ইতি পূর্বে তাহার মনে কোন
 মাহাত্ম্যকিতে মোহিত হইয়া নকলসই প্রত্যাশিতমুখে স্থির হইতে
 করিয়াছিলেন এইক্ষণে যাহার চতুর্দিক নিরাশ্রয় করিয়া দেখিলেন
 যে কোন পদার্থই প্রত্যক্ষ হইয়া নাই, বস্তু অস্তিত্ব করিল তাহাকে
 পদার্থ করিয়া ফেলিয়া দিতে তখন তাহার মনে কিছু ক্ষণে ভীতি-
 গোচর হইল । অন্যতর তাহার মাহাত্ম্যকিতে প্রত্যাশিত
 করিয়া দেখিল যে রাজ পথে যোক সমস্ত পূর্বক প্রত্যাশিত
 করিতেছে অথ রথের শোভার অথবা পদ্য যাহে পরিপূর্ণ শকতির
 চিহ্নস্বরূপ বৈজয়ন্ত হস্ত নাই, মগনে যে সমস্ত ভাণ্ড হইয়াছিল
 তাহারও কোন চিহ্ন নাই কেবল বৈজয়ন্ত কতক ভাণ্ড ভিক্ষুক দ্বারা
 উপস্থিত রহিয়াছে । কাকন প্রিয় স্থিতি বাসু সেবনার্থে তাহারদের
 রূপটি উল্লেখ করিলে ভিক্ষুকরা কিঞ্চিৎ অর্থ মাফ্রা করিতে
 লাগিল এবং তখন তাহারদের মধ্যে কেহ যাচকদের আর্থিক সাহায্য
 বিদ্যুৎ হইল না কেননা পূর্বক অপরিচিত সত্ত্বের কথা তাহারদের
 মনে আগতক থাকাত এই প্রত্যাশিত হইতে লাগিল যে সত্ত্ব
 করিয়াই আদীশ্বরের হস্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভারত চতুর্দশ শতকের প্রবোধ বাস্তব বিষয় হইয়াছিলেন অতএব তাহার বিষয় বিভাগে বিরত হইয়া সমস্ত সম্পত্তি একত্র রাখা শ্রেয় স্থান করত তাহা সাহায্যে অধীশ্বরের নিকট সহজে প্রেরিত হইত এমন উপায় চিন্তাতে একদা স্থাপিত হইলেন কিন্তু প্রথমাবধি মতের কঠোর হওয়াতে কোন উপায় স্থির হইল না পরে নানা তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হওয়াতে ক্রমশঃ আর অভিপ্রায়ের ব্যতিক্রম বৈতরুণ্য হইতে লাগিল স্বতরাং শেষে অপরিচিত বন্ধ পুরুষের দ্বারাও অঙ্গার বোধ হইল এবং ধন সম্পত্তির প্রতি পুনরায় মনো জাগ্রত অতএব প্রথমে পৈতৃক সম্পত্তি চতুর্দশ শতকের বিষয় করণের যে কম্পনা হইয়াছিল তাহাই বলবতী হইয়া উঠিল এবং সকলে আপনঃ আংশ গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছামতে স্থর করা মতলব কর বোধ করিলেন ।

অনন্তর কাঞ্চনপ্রিয়ের প্রতি বিষয় বিভাগের ভার্যাপন হওয়াতে তিনি আপনি কত অংশ গ্রহণ করিবেন ইহার গণনার বহু কাজ কর করিলেন, ইতিমধ্যে রাজস্বতগণ উপস্থিত হইয়া ভ্রয়োভয় দ্বারা করত তাহার কার্যে স্থাঘাত করিতে লাগিল কিন্তু তাহারদের আবেদনে কোন ফল দর্শিত না । তাহারদের সকলকেই তিনি এইমাত্র উত্তর প্রদান করিলেন যে পৈতৃক বিষয় বিভাগ না হইলে রাজসদনে প্রেরিত হইবে না ।

অবশেষে বিভাগের সমাধা হওয়াতে অহজেরা কাঞ্চনপ্রিয়ের গণনা বুঝিতে না পারিলেন আপনঃ অংশ লইয়া সমস্ত হইল । সকলেরই একঃ অংশ হস্তগত হইল এবং তা নগরীতে

অধিক কাল অবস্থিতি করনের সম্ভাবনা না থাকিতে প্রত্যেকের
অংশ বিশেষ বোধ হইতে লাগিল, পরে সকলেই স্বেচ্ছাসূচক
স্বাধীনতা কাৰ্য সাধন করিতে প্রস্তুত হইলেন। সম্পূর্ণ তাহারই
উপাখ্যান সংক্ষেপে বর্ণনা করা যাইতেছে।

কাকমণ্ডির যে কেবল প্রবৌল হস্তের উপদেশ বিস্মৃত
হইয়াছিলেন এমত মতে কিন্তু উক্ত মগরীতে যে সমস্ত
জমিত ভিন্ন ভাড়াও তাহার অধিনাথ হইল না অতএব তিনি
সকল জিয়াতেই উক্ত ব্যবস্থার উপরীক্ষা করিতে লাগিলেন
কেনন খননগুহী তাহার অভিপ্রেত হইল। তিনি রাজ দ্রুতগণের
কণ্ঠে কিছুকাল অর্থাৎ সপ্তর্ষি করিতে অথবা প্রবাসি বর্গের
মনোব্রতনাগ্ন হয় করিতে বিরত হইয়া কেবল গৃহমধ্যে বাসীকৃত
কনিকা রাখিতে আরম্ভ করিলেন এবং উপস্থিত প্রথম মাহাগ দিনকাল
করিয়া তাহারে অর্থাৎ হস্তি হয় কেবল সেই চেয়েতেই কাল অয়
করিতে লাগিলেন। নির্ভাসন বিধি প্রতিফল প্রাপ্ত হইতে শঙ্কা
ছিল এবং মগরী পরিচালনা করিয়া সমস্ত কার্যের প্রসারিত থান
সম্পত্তির কিছুকাল মধ্যে মল্লিকা কাটবার সম্ভাবনা ছিল না এ
সকল বিষয় সম্পূর্ণ রূপে অবগত থাকিলেও ধন সঞ্চয়ে তাহার
বিরতি মাত্র হইল না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে জগৎপুত্র নাসিকা প্রচলিত নির্ভাসন
বিধি বিস্মৃত হইয়া কাল যাপন করিত কিন্তু কাকমণ্ডিরের এই রূপ
জবতার দর্শন করিয়া অবিরোধক কাকমণ্ডির চমৎকৃত হইয়া বোধ
করিত যে তিনি কলি যোগে যারা মোহনে বদ্ধ হইয়া থাকিবেন
সেইরূপে যে বাদী মধ্যে এই রূপ প্রবাদ হইয়াছিল যথা

স্বতঃ কলিকের বাদীর প্রান্তে এক নিহত কর্ণকর ছিল কাকমণ্ডির
মহোদয় মগের অজ্ঞাতসারে আপনি তাহার প্রতিকারী হইয়া
ছিলেন। এই কর্ণকরের মধ্যে এক যক্ষ বাস করিত সেই যক্ষ
কাকমণ্ডিরের নাম। প্রকারে প্রবাসি দিয়া মুখ করিয়াছিল
কাকমণ্ডিরের নামেই বাদিকলম এই খেতর প্রবাসের সহিত মিলিত

আরও খননাদি কৰ্ম মিৰাহ কৰিয়াছিলেৰে কৰি অৱশেষে যক্ষ
স্বৰ্গচয়ন কৰিবাব হলে এই আকৰ্ষকে তিনিবাত্ত কাৰাগাৰীলৈ
কৰিয়া কাঞ্চনপ্ৰিয়েৰ হস্ত পানাদি স্বৰ্গময় হস্তালে বন্ধ কৰিলে ।
তিনি কাৰাৰুদ্ধ হইলে যক্ষ কহিল যে তুমি আমাৰ দানত স্বীকাৰ
কৰিছা আৱিৰ্ভুত পুত্ৰনঃ বৃত্তাদি আহৰণ পূৰ্বক আকৰ্ষেৰ মণ্ডে
আনয়ন কৰিতে প্ৰতিশ্ৰুত না হইলে আমি তোমাকে লোকালয়ে
গমন কৰিতে দিব না । পূৰ্ববামি গণ সমানে একথাও প্ৰচাৰ
হইয়াছিল যে তাহাৰ অক্ষ উক্ত স্বৰ্গস্থান হইতে কোন কালে মুক্ত
হু নাই । যদিও সে স্থানত চক্ষুৰ অণ্ডোত ছিল কিন্তু
তাৰ স্থানিত্বৰ লক্ষণ এ চক্ৰবৰ্ত্তী বণিকৰে ভজিতে স্পষ্ট বোধ
হৈত । ফলতঃ স্থানত্বৰ ভাৱে গমন কালে তাহাৰ গাৰ্হাৰিকেশ
পথিত হইত এবং তৰ্জিমিত তাহাৰ মন্তকও কৃত্তিকাভিমুখে অবনত
হুছিল ।

এই গল্প অসম্ভৱ বোধ হইলেও নিত্যন্ত অলীক নহে কেৱল
তাৰ লোকাংশ মাত্ৰ অসম্ভৱ ছিল । স্নানকৰু যক্ষ কাঞ্চনপ্ৰিয়েৰ
প্ৰতি কোম ভৱ প্ৰদৰ্শন অথবা বন্ধ প্ৰকাশ না কৰিয়া কেৱল
তাৰণা দ্বাৰা কাঞ্চন সিদ্ধি কৰিয়াছিল, এবং কাঞ্চনপ্ৰিয় ক্ৰমশঃ
তাৰ দানত কুহকে পতিত হইয়াছিলেৰে । প্ৰথমতঃ ক্ৰমশঃ
স্থানে তাহাৰ হস্তপান বন্ধ হইয়াছিল পৰে ক্ৰমেঃ এই স্থানত
কিছু ও পৰিমাণ বন্ধ হইতে লাগিল । অধিকন্তু তাহাৰ এহি
শেষ গুণ ছিল যে প্ৰথমাবস্থায় কোমল ও ভৰুৱ, হুতৰাঃ কাল
হকাৰে হুতৰ হইবাব পূৰ্বে তাহাতে কাঞ্চনপ্ৰিয়েৰ ভাৱ বোধ
হু নাই এবং পৰেও ক্ৰমশঃ হুতৰাঃ প্ৰকট হুৱাতে তিনি তাহা
হুতৰ কৰিতে পাৰেন নাই । সকল লোকেৰে সমক্ষে দামত্বৰ
হু পুত্ৰ গায়ে ধাৰণ কৰিগেও তদ্বিষয়ে তাহাৰ আপনাৰ কোম
দান ছিল না ।

কামৰূপ কাঞ্চনপ্ৰিয় হাৰাৰ পুত্ৰ হুতৰাঃ এবং কাঞ্চন
মিত্ৰ না পাইছিলও দানত্ব কাঞ্চন হাৰাৰ পুত্ৰ হুতৰাঃ

কাগিনেন । তিনি নির্দয় প্রভুর কার্য সাধনার্থ প্রাতঃকালীন
সায়ংকাল পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়াও প্রানের ফলের অংশী হইতে
পারিলেন না, কেননা দিবাভাগে ক্রোন ও ককট ভোগে তা
রক্তনোযোগে চূড়াবনা এবং চিকিৎস কাল হরণ করিতে হইত, তা
শ্বরহাসিনীগণের সহিত কোন আমোদ করিতে কিম্বা বক্তৃতাগের প্রা
আতিথ্য গ্রহণ করিতে অথবা আত্ম পরিজনের সহিত সমালো
করিতে এক ঘটিকা কালের নিমিত্তও অবকাশ প্রাপ্ত হইতেন না
অর্থাৎ মক্ষ মনে করিত সর্বক্ষণ তাঁহাকে পরিচর্যায় নিয়ো
জিত । পরামর্শ সিদ্ধ হইয়াই অতিশয় কষ্টনাশ এবং অপক
কার্যের ভারপূর্ণ করিত । কোন দাসকে অল্পক্ষণ অসং
অঙ্গ মঙ্গলম্বে নিযুক্ত করিলে তাহার মেরুণ ক্রোধ হয় কাগিনপ্রিয়ে
কার্যেও তত্রাপ কষ্ট বোধ হইত । তাহার সম অঙ্গ, অঙ্গ অঙ্গ
তৃষ্ণ ছিল, এবং কোন বিষয়ে পরিশ্রম করিয়া কৃতকাঙ্ক্ষ হইলে
অঙ্গের হৃদয় মাত্র হইত ।

উপদেষ্টক রক্তাক্ষর কাগিনপ্রিয়ের দুঃখ বর্ণনা পরিসমাপ্ত হ
না, তিনি সেই হৃদয় প্রভুর উপদেশ গ্রহণ করিয়া অগ্রা
করিতে পারেন নাই অথচ সর্বদা উদ্ভিগ্নীভাটরণ করিতে
তাঁহার মনে বিলম্ব প্রতীতি ছিল যে নিবাসন সমগ্র উপহ
হইলে ওহৃত্ত দন রাশি কোন কার্যে আনিবে না, তৎকা
রমণীয় নগরীর প্রভুর তাঁহার প্রতি রুদ্ধ হইবে, অত
বর্তমান অবস্থার চূড়াবনা ও ক্রোধের শেষ হইলেও তাঁহাকে নি
অরণ্যে ভ্রমণ করিতে হইবে । অপর রাজহৃতগণকে বিদ
হইতে দেখিলে তাঁহার হৃৎকম্প উপস্থিত হইত তাহার তাঁহার
রাজত্ববশে লইয়া যাইবার প্রসঙ্গ মাত্র করিত না কেননা তাহা
বহুকাল দেখিয়া শুনিয়া এই স্থির করিয়াছিল যে কাগিনপ্রি
নিকট কর্ম প্রার্থনা করা বাস্তবিক মাত্র । কাগিনপ্রিয়ের তা
দের উপলক্ষে আর্থের বিলম্বিত প্রেরণ করিতে বারবার প্রতি
করিয়াছিলেন কিন্তু প্রভুর হৃদয়ে হৃদয় বহু থাকিতে প্রার্থন

স্বার্থ পর করিতেঃ স্বযোগ কাল উত্তীর্ণ হইয়া যাইত হতরঃ
প্রত্যহই কষ্ট লাগি কথিব এই মনোবল করিতেন ।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাকদ্বন্দ্বিত্য এইরূপে স্বপাকরত্ন মৎসর মেঘায়
মহত রহিলেন কিন্তু তাঁহার অমূল্য কীর্তিকাম আত্ম এক ভ্রাতার
দ্বন্দ্ব হইলেন. ইহার দ্বন্দ্ব স্বর্ণ হস্তালে বদ্ধ হয় নাই, বরং
মাক্তির ভয়িতা অতি মনোহর এবং ঈদার্ষ্য যুক্ত ছিল, তাঁহার
দীর্ঘাণেও মৎসরের লক্ষণ দৃষ্ট হইত । কীর্তিকাম মন মনোহর
প্রতি অমূল্য উপেক্ষণ করিতেন ভয়মিত্ত পুরবাসিগণ তাঁহাকে
স্বর্ণ অথবা তের বোধ না করিয়া বরং কখনঃ জীবা কখন বা
মৎসর বারিত । পরন্তু আত্ম মনোহর বিষয়ে তাঁহার আচরণ
কাকদ্বন্দ্বিত্যের বিশেষীত হইলেন. এক বিষয়ে মনোহর ছিল অর্থাৎ
নিঃ পুত্রোক্ত হকের উপদেশ অবজ্ঞা করিয়াছিলেন ।

জগৎপুত্রের এক প্রদেশ কোলাহলাকুল রাজবর্ষ হইতে বহু দূরে
স্থিত ছিল. সে স্থল রাজদ্রুতগণের আবাস হইতে আর দূরতর.
আকার মহাবলী অতি মনোহর এবং যশোভিত ছিল, ধনাত্ম
নিবেরা নৌ প্রকার অট্টালিকা নিম্মাণে অতিশয় আমোদ করিত,
কিন্তু এই প্রাসাদ সমূহ পরস্পর সমরূপ ছিল না । নির্মাণ
কর্তৃগণের মনোহর ও মানসিক ভাব এক প্রকার না হওয়াতে
হারদের আকৃতি বিবিধ প্রকার হইয়াছিল । সে সকল প্রাসাদ
ই জাতীয় বলিয়া বিভক্ত হইতে পারে. প্রথম ভাতি মনোহর
সার দ্রোহে নির্মিত প্রাকৃত গ্রীষ্ম জন্তুতে কিঞ্চিৎ কালের
মিত্ত বেতানন্দকর হইত এবং গ্রীষ্মাবসানে তৎপরিবর্তে অত্যন্ত
হ সংস্থাপিত হইত কিন্তু তাহাও তৎকাল অম্বায়ী, দ্বিতীয় ভাতি
হতর দ্রোহ সমবেত ছিল, তদ্বিদ্ভাণ কর্তৃগণের তাৎপর্য উত্তর কালে
তৎ বৎসর পর্যন্ত আপনাদের কীর্তির স্মরণ থাকে । প্রথম
দ্বিতীয় প্রাসাদ আমোদালয়, দ্বিতীয় জাতীয় যশোবলির নামে
খ্যাত ছিল ।

কীৰ্ত্তিকাম এক ঘটনামন্দির নির্মাণার্থ স্বীয় অর্থরাশি ছা-
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এই বিষয়ে তাঁহার মন জীলায় হইয়াছিল
এবং পরবাসিগণও তাঁহার চেষ্টার সুসিদ্ধতা দর্শনার্থ অতিশয়
সংগ্ৰহ প্রকাশ করিয়াছিল, অতঃপর তাঁহার মধ্যে তাৎক্ষণিক মন্দির কথন
স্থাপিত হয় নাই, তাহার মূল পত্তনের গভীরতা ও ভিত্তি-
প্রশস্ততা বিষয়ে বিচিত্র গল্প কল্পিত হইয়াছিল। প্রত্যেক
প্রস্তরের গুণকণ্ড অদ্ভুত বিবরণ ছিল, কোন থানি হইতে প্রস্তর
সংগ্ৰহ হইয়াছে ও কোন নির্মাণ কর্তার দ্বারা গৃহ নির্মাণ হইয়াছে
তৎসম্বন্ধীয় তাৎক্ষণিক লিপিবদ্ধ লিপির দ্বারাও বর্ণিত আছে,
কিন্তু এখানে সে সকল লিপিবদ্ধ বাস্তবরূপে লেখা থাকিলে না
কেমনা তাহাতে রাজ্য উত্তরণের কোন সংস্রব ছিল না এবং যদিও
এই মন্দিরের উদ্বোধন প্রবেশে কীৰ্ত্তিকাম ও তাঁহার সহযোগি
হনিকবর্গের কৌতুক হইত তথাপি সমস্তই ইতিহাসে তদ্বর্ণনায়
প্রয়োজনান্বিত।

উক্ত মন্দির নির্মাণেই কীৰ্ত্তিকামের মন সতত নির্বর্তিত এই
এক কথাতেই তাঁহার চরিত্র বর্ণন প্রবসন কর। তিনি পরবাসিগণ
হইতে গুণকণ্ড শ্রাবিতেন না কিন্তু কেবল উক্ত কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত
তাঁহারদের সহিত সর্বদা আলাপ করিতেন, যদি কখনও ক্রমতাক্রমে
রাজপথে ভ্রমণ করিতেন তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে বণিজ এবং নিপু
শিল্পকরের আশ্বেষণ করিবেন, অপর অল্প স্থানেও গমন করিয়া
বহুমূল্য রত্ন ও কাঞ্চনের বিনিময়ে মন্দির ও অন্যান্য বিচিত্র প্রস্তর
সংগ্ৰহ করিতেন। তাঁহার এরূপ হটহট যত্নেতে কার্য্য সিদ্ধি হইত
দিনে, এই মন্দিরের শোভা ও পরিমাণ বৃদ্ধি হইতে লাগিল প্রচ-
বায়ুর আঘাতেও সে মন্দিরের কোন হানি হইল না কেমনা তাহা
ভিত্তি বদ্ধমূল হইয়াছিল। চতুর্দিকস্থ গৃহাবলীর পতিতাংশে
সেই মন্দিরের স্থপতি হইয়াছিল, তথা ভবনের মধ্যে কোনও ভব-
নির্মাণ কর্তার সহসী নির্বাসন হওয়াতে অসমাপ্ত ছিল ও কোন
গৃহ ভাঙ্গার দ্বারা জীর্ণ হইয়াছিল, এবং কীৰ্ত্তিকামের কর্ম্মকারকেরা

যে কোন প্রাসাদ নির্মূল করিয়াছিল, অতএব কীর্তিকাম আসন্ন মানস হুসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় এই সকল ভয় আত্মলিকার অবশিষ্টাংশ হইতে প্রয়োজন মতে প্রস্তুত সংগ্রহ করিলেন, তাহাতে অনশেষে তাঁহার মন্দির নগরস্থ অস্থায়ী প্রাসাদ অপেক্ষা উৎকর্ষ হইয়া অস্থায়ী রূপে বিদ্যমান হইল ।

মন্দিরের পরিমাণ যত বৃদ্ধি হইল কীর্তিকামের মন ততই তাহাতে আসক্ত হইতে লাগিল ফলতঃ তিনি এই প্রাসাদের নগরভাঙে অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, এবং যে দিবস সেই মন্দির নগরের মধ্যস্থান হইতে একটু দূরত্ব উপস্থিত হইয়া চক্ষুর তথ্য দিকে প্রায় নিক্ষেপ হইল না, অতএব তাঁহার পক্ষে রাজ দূতগণকে উৎসাহ করিবার মূল কারণ উঠাই হইতে পারে কেননা তাঁহার চক্ষু নগর প্রাসাদের উপর নিক্ষেপ থাকিতে অথ কানারও স্পৃহা হৃৎকণ্ড হইত না এবং রাজ দূতগণ সাহস করিয়া কোন প্রস্তাব করিলেও তাহাতে তাঁহার মনঃসংযোগ হইত না বিশেষতঃ প্রাসাদ নির্মাণের ক্ষেত্রে অমনবৃত্ত অপ্রতিশোধিত হওয়াতে কোমলতর শব্দ তাঁহার কণকুণ্ডরে প্রবেশ করিতে পারিত না ।

পরন্তু কীর্তিকামের এই প্রকার মানস হুসিদ্ধি হইলেও তিনি তীক্ষ্ণ হইতে পারেন নাই, মন্দিরের কোন অংশের পরিবর্তন কোন অংশের বৃদ্ধি করিতে অবিরত ব্যস্ত থাকিতেন তথাপি আপনাতঃ অভিন্নতাভিমারে তাহা হুসম্মত করিতে অক্ষম হইলেন । অপর দিকদিকারে মধ্যেঃ হুসিকল্প হইয়া থাকে অতঃপর বহুতের মধ্যে তাঁহার প্রাকৃত আত্মলিকা হুসিনাঃ হইবার সম্ভাবনা আছে এই ভাবনায় আত্মা স্থাকুল হইলেন । অপর এইরূপ ভাবনাতাই কেবল তাঁহার চর্য্যোদয় হইয়াছিল এমন নহে, যৎকালে হুসে লেখিত হইত। আপনাতঃ মন্দিরের প্রতি মিরীক্ষণ করিতেন তখনও তাঁহার ক্ষয়শাশ্বত উৎকর্ষরূপ মেঘে আবৃত হইত । একজন রাজ পথিকের বাস্তব প্রথমতঃ তাঁহার হুর্ভাবনার উদয় হয় ।

কিন্তু কীর্তিকাম দেখিলেন যে এক অধম রাজ্য জিতান প্রসিদ্ধি

মুখে কিছুক্ষণ পথভুল হইলি কেন্দ্র করিয়া পরে নেত্রাঙ্ক লুকাই বার ছনে অর্থাৎ দিকের দৃষ্টি করিতেছে তাহাতে কি কারণ বলতে ও ভক্তির এমন কোড় হইল তাহার তথ্যসম্বন্ধ জান করাতে পণ্ডিত অজ্ঞান শোকার্ত হইয়া উত্তর করিল “এই প্রকাণ্ড মন্দির কত দিন পথভুল হইয়া থাকিলে তদ্বিষয়ে চিন্তা করিবো?” কীর্তিকা তখন আশ্চর্যমানে গরিপূর্ণ হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন “কি কত দিন থাকিলে? শতঃ নবমর গত হইলেও ইহার বিকৃতি হইবে না” গাথিক পুত্রবৎ বিষয় বসনে পুনশ্চ কহিল “এই মন্দিরের অধিকারী কত দিন তাহার মধ্যে নাম করিতে পাইবেন তাহাও চিহ্ন করিতেছি” ।

কীর্তিকা এই উক্তির উত্তর প্রদান না করিতে? গাথিক সন্ধান হইতে অন্তর্হিত হইল । অনন্তর তিনি এ অশুভ কণ্ঠ বিজ্ঞপ্তার্থ নানা প্রকার চেষ্টা করিলেও মনোমধ্যে সাদা ক্রোধ সংস্কার বদ্ধ হইল সুগন্ধপুর বাসি বণিকেরা সামান্যতঃ যত কা-
মেজানে বাস করিতে পারে কীর্তিকাভ্যন্তর প্রক্ষে তখন তাহার অদে-
নময়ত অর্থাৎ এর মারি তথ্যত তিনি জ্ঞানভেদে যে অল্পক
মিহাসন বিধি প্রচার হইবার সম্ভাবনা আছে এবং আসন্নক
উপস্থিত হইলে মন্দিরের ক্ষতীয় সেই বিধি প্রচারে এক ঘটি
কাজক বিলম্ব হইবে না অতএব রক্ত পুরুষ এখনেই জ
চতুর্দিকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা তাহার অরণে আঁ
তঃপ্রাপ্ত মনোমধ্যে পুনশ্চ এই প্রকার ছর্জাবনার উদয় হই
যথা, যে অর্থ রাশি প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা এইকালে কোথ
আছে? তাহার কিয়দংশ রাজ ভরনে প্রেরিত হইয়াছে কি ন
এবং এবড়ত প্রশ্নের উত্তর প্রদানে তাহার সংকল্প হইতে লাগি
তিনি কাঞ্চনপ্রদের আয় ছদ্মকার নীচে অর্থ সঞ্চিত করি
রাখেন নাই বরং ভদ্রপরীতে প্রসারিত হস্তে ছয় করিয়াছি-
বটে, কিন্তু গ্রাহক লোক উপস্থিত হইলে তাহারদের শারীরিক কু-
ণ্ড নর এতঃ নির্দোষ দ্রবতা ইত্যাদি বিষয়ে বিলম্বণ পরী-

করিয়াও তাহার অধীশ্বরের দূত কি না এই স্থা বিম্ব জিহ্বাসা
করিতে বিস্মরণ হইয়াছিলেন !

একদা এই সকল চর্চাবনা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলে কৌতুকাম
প্রতিজ্ঞা করিলেন যে উক্ত মন্দির ভগ্ন করিয়া তৎসম্পর্কীয় সকল
দ্রব্যাদি অধীশ্বরের দূতগণের মধ্যে বিতরণ করিবেন কিন্তু লোক-
জ্ঞান ও অভিজ্ঞান এবং হওয়াতে সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল না ।
তিনি বিবেচনা করিলেন যে এত দিন পর্যন্ত অবিদ্রোহ পরিশ্রম
করিয়া তাহা প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা স্বহস্তে ভগ্ন করিলে অশাস্ত
বণিকেরা তাঁহাকে দিষ্কার প্রদান করিবে ! অনন্তর সেই উচ্চতর
প্রাণান্ধিমুখে চর্চিপাত করিয়া মনের উদ্বোধ ও সঙ্কট দূর করিতে
যত্ন করিলেন, ফলতঃ এবিষয়ে তাহার মত সিদ্ধ হইল, এবং তাহার
মন পূনর্ব্বার কেবল পূনর্ব্ব নপোতে পূর্ণ হইল যেত নহে বরঞ্চ
ভয়ানক মারাত্তেও মোহিত হইল, অর্থাৎ তিনি রাজ দূত, রাজভবন,
রমণীয় নগরী, এই সমস্ত বিষয়ের তাৎ কথাই অসীম বোধ
করিতে লাগিলেন এবং মনে করিলেন যে নিবাসন বিধি প্রচার
হইলেও তাহার যোগাভিনন্দন নিস্ত্র আশ্রয় স্থান হইয়া চিরকাল
থাকিবে !

হায় ! সংকালে তিনি এই প্রকার অভিজ্ঞান করিতে ছিলেন
তৎকালেই তাহার প্রতি নির্বাসিত হইবার আদেশ প্রচার হইল
অতএব রাজাচ্ছা বাহকেরা অনতিবিলম্বে তাহার নিকট উপস্থিত
হইল । সম্প্রতি আপনার ছই বণিকস্বামীর দ্বন্দ্বান্ত প্রকাশ করিতে
হইবে একারণ আপাততঃ তাহার শেষ বিবরণ লিখিতে ক্ষান্ত
হইলাম ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হৃদর্শন নামা দ্বিতীয় ভাগের উত্তীর্ণ হইয়া পৌঁছিতে আসিয়াছে।
 প্রত্যক্ষ হইয়া নহে। বুদ্ধের উপদেশের কেবল আভাস মাত্র
 তাহার স্মরণে ছিল এমন মনে কিন্তু তদনুসারে তাহার সকল
 কর্মেরও রূপান্তর হইয়াছিল। তিনি সর্বদা এই উপদেশের কথা
 প্রবাসিগণের নিকটে উল্লেখ্য করে প্রকাশ করিতেন। অপর
 যুক্তির মধ্যে যে আশ্চর্য্য তাহার দর্শন করিয়াছিলেন তাহাও
 আশ্চর্য্য পূর্বক বর্ণনা করিতেন। অতএব সিদ্ধ সম্প্রদায় অংশ
 প্রাপ্ত হইয়া ভায় এই প্রতিজ্ঞা স্থির করিলেন যে নগরীয় অসীম
 আনন্দে অর্থ স্থায় না করিয়া সমুদয় ধর্ম রক্ষা করনে প্রেরণ
 করিতেন।

হৃদর্শন এই মানস সর্বত্র প্রকাশ করিলে রাজ দ্রুতগণের অপ্রীতি
 হইল না, তাহারা একেই জাগিয়া আপনঃ হৃৎক হস্তান্ত নিবেদন
 পূর্বক সকলেই সর্বিদানে অর্থাদি লিখিয়া দিতে অর্জীকার করিল।
 হৃদর্শন সকল স্থানকেই যুক্ত হস্তে দান করিতেন কিন্তু অবিলম্বে
 ব্রহ্মদান দান জিহ্বাতে তাহার বৈরক্তি লক্ষিতে লাগিল এবং
 প্রতিদিন সমভাবে দান ধর্ম সম্পন্ন হওয়াতে ক্রমশঃ তাহার
 উৎসাহ কিম্বা আনন্দের হ্রাস হইল বিশেষতঃ প্রবাসিগণের
 অধিকাংশ তাহার জিহ্বাতে দৃষ্টিপাত করিত না অথবা স্পষ্ট রূপে
 উপেক্ষা করিত অতএব তিনি মনে করিলেন যে দ্রুতগণের দ্বারা
 হেতু যশোবস্তির রাখা হইতেছে কারণ তাহার দান প্রীতি
 মাঝে তাহা গোপন করে এবং পাশ্চাত্যে অথ কোন স্থানের সহিত
 সাক্ষাৎ হইলে প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হয়। তিনি এই প্রতি-
 বন্ধক নিবারণ করিবার মানসে যোগনা করিলেন যে যাত্রকদিগকে

সাধারণের সমক্ষে সূত্রা পূর্ণ খলিয়া হস্তে ধারণ করিয়া জয়ন
করিতে হইবে এবং মথের আপনাদের ভ্রমণের তেজ প্রচার
করিতে হইবে, তদনন্তর যে কৃতি এই বাক্যে অসম্মত হইল
তাহারা তৎক্ষণাৎ নিরাকৃত হইয়াছিল।

ঐপারোক্ত উপায়ে তাঁহার বাকিঞ্চিৎ অভীশে সিদ্ধি হইল রাজ
চরণে এই প্রকারে গতিবিধি করাতে অনেক কল্যাণসম্মত
করিতে লাগিল এবং হৃদয়নের বজ্রবর্ষা রাজ ভবনে বিশ্রুত অর্থ
সঞ্চয় হইতেছে বলিয়া তাঁহার প্রতিশ্রুতি করিল কিন্তু উহাতেও তাঁহার
সম্মতি হইল না তিনি এতদপেক্ষা অধিক প্রাতিরাশিত হইতে
চাসনা করিলেন কেননা তাঁহার যেরূপ ঐশ্বর্য ও অর্থাত্তির
অভিজ্ঞান তাহা বিবেচনা করাতে এই প্রকারে ধন প্রেরণ করা
অসম্মত বোধ হইল হতরাং তাঁহার মনে একগ ইচ্ছার উদয়
হইল লাগিল যে যাকগণ তাঁহার নিকট যথেষ্ট দান প্রাপ্ত
হইয়া পথিনে প্রেরণারূপে গমন করুক ও তাহারদের ধন-
বাদের ধনিত্যে নানোপকৃত বিধি হইক।

একদা একজন ভাবনায় মগ্ন আছেন এমন সময়ে এক কৃতি
বন্ধির বেশ ধারণ করত তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল।
তৎক্ষণাৎ তাঁহার আকৃতি অস্পষ্ট রূপে দৃষ্ট হইয়াছিল কিন্তু পরে
বিশদকল্পনের সমনস্ত দর্শনেদ্রিয় সঙ্গিকর্মে স্পষ্ট বোধ হইল।
সে কৃতি হৃৎশোভন বস্ত্র পরিধান করিয়াছিল এবং তাঁহার চরণে এক
স্বর্ণময় ভূষী ছিল। সে হৃদয়নকে সম্বোধন করিয়া কহিল
তোমার অতিপ্রায় আমি বহু কালোদধি প্রেরণাত আছি তুমি তাহা
হাসিল করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে প্রস্তুত কর নাই কিন্তু এক
বিষয়ে তোমার ভ্রম হইয়াছে। তোমার যেরূপ ঐশ্বর্য তাহা
এপ্রকার প্রাক্কর ভাবে ইত্যন্ত ভ্রমণকারি কতিপয় রাজপুত্র দ্বারা
প্রেরণ করা কর্তব্য হয় না বিশেষ সময় নির্দিষ্ট করিয়া বন্ধি দ্বারা
তাঁহারদের সকলকে একত্র আহ্বান পূর্বক অশী বস্ত্র রূপে বিদায়
করা উচিত অতএব আমার প্রতি এই কল্পের ভারপর্ণ কর।

এই কথার প্রসঙ্গে অনুশনের রীতি চরিত্র রূপান্তর হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ বস্ত্রের ন্যস্তপ্রমাণ কাছ করিতে লাগিলেন তাহা পূর্বে একাকার কর্ণে নিমুক্ত থাকাতে যে উৎসাহ শৈথিল্য হইয়াছিল এইক্ষণে তাহাও দূর হইল। অপর কীৰ্ত্তিকাম মন্দির নির্মাণ করাতো মগরী মধ্যে যে রূপ তানয় হইয়াছিল ইহা সমস্ত বর্ষি রাজভবনে দৃষ্ট প্রেরণের উপলক্ষেও তাহা কৌতুক হইত লাগিল এবং অনুশন করত তরুণলক্ষ্যে মনস্ত ক্রমশঃ হীন হইলেন তিনি যে সকল সমারোহ করিয়াছিলেন তাহার একটা বর্ণনা করিলেই এতলে পড়াইতে হইবে কেননা পুস্তকাসি বণিকের দের সমক্ষে এতদেক সমারোহ সূতন বোধ হইলেও প্রথমে তাহার সকলই একরূপ ছিল। অতএব প্রথমে যে দৃষ্ট প্রেরণ প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা করিলেই উপাধায়ক আনন্দ হয় হইবে।

দুঃশ্রেণী প্রেরণার্থ দিন স্থির হইলে বস্ত্রী পুরী বাহ্য পূর্ণ মগরীর চতুর্দিকে প্রতিময়ক ঘোষণা করিল পরে বণিকনন্দন ছড়ি বহু মুখ্য দেহ সংগত করিয়া বাসিত মণি মাণিক্যের নিমিত্ত যথেষ্ট রক্তত কাঞ্চন আয়োজন করিলেন। এই সকল জাপা হুটের মধ্যে সমাধা হওয়াতে তদ্বিষয়ে সকলেরি মন্য পোষা হইত ইতিমধ্যে বণিকনন্দন আপন বাটার দ্বারা রক্ত প্রাথিত আর করিলেন এবং ইতিমধ্যে ভ্রমণকারি যে সকল ছদ্ম সে স্থানে উপস্থিত হইল তাহারদিগকে করিলেন “অন্ত বিলাস হও, আদিত্য দিবস উপস্থিত হইও”।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসের প্রাতঃকালে চতুর্দশার্ঘ্য গ্রহের মোহে কৌতুক দর্শনার্থ স্বয়ং বাতায়ন সঙ্গীতে উপস্থিত হইল এবং কনকতিবিলম্বে জনতার হস্তি হওয়াতে অবশেষে সমস্ত রাজবর্গ রাজ্য দৃষ্টগণে স্থাপিত হইল আর এক অসংখ্য লোকের সে স্থানে সমাগম হইল যে কতক অধীশ্বর চরিত্র অবলা ও পিতৃমাতৃ হীন নিষ্ঠ গমনের পথ রক্ত হওয়াতে অনুশনের গ্রহ দর্শনের

অসমর্থ হইয়া বিষমুচিতে স্বঃ আবাদে প্রত্যাগমন করিল।
ওপরে মধ্যাহ্ন কাল আগত হইলে রথিনন্দন অসঙ্কিত বেশধারি
পারমিত সমভিষাহারে যাতক বর্গের সমক্ষে গিয়া উপস্থিত
হইলেন, সেখানে রাশিঃ রক্ত কাঞ্চনাদি দাতব্য দ্রব্য সম্বৃত ছিল
এবং প্রবোক্ত বন্দী যে কখন দাগার নৈকট্য লাগ করিত না
সেও আসিয়া তাহার সমীপে দণ্ডায়মান হইল। দিবাকরের
বশিতে তাহারদের সকলের অস্তিত্ব শোভা হইতে লাগিল এবং
তাহারদের উজ্জ্বল পরিচ্ছদ ও স্বর্ণময় কুরী এবং স্তম্ভিকা স্থিত
ধাতুর প্রভাকরের তেজে জাকজম্বল হওয়াতে তাহা হইতে যে
জ্যোতিঃ প্রবাহ নির্গত হইতে লাগিল উপস্থিত জনগণ তাহা
দৃষ্টিয়া মাণুবাদ ধমিতে নতো মণ্ডল বিদীর্ণ করিল।

কিয়ৎক্ষণ পর্যন্ত এই রূপ ধমি হইলে পর বন্দী জনগণকে
নিষ্পত্ত হইতে আদেশ করিল এবং তদনন্তর আদর্শন সমুপস্থিত
কাঞ্চনাদির রাশি হইতে নানা প্রকার সুব্রা গ্রহণ করিয়া এই জনতা
মধ্যে নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন ইহাতে দ্রুতগণ তাহা স্বঃ
ভোগ্যত করিবার চেষ্টা করিতে অস্তিত্ব কোলাহল উপস্থিত হইল
হতরাং হুরিঃ হুরিঃ ও ভাধিগ্রস্ত লোক স্তম্ভিকারে পতিত হইয়া
এ জনতার পদাঘাতে ছত প্রায় হইয়া গেল। বণিক মন্দন
তাহারদের দ্রুতগণের কিয়দংশে ছর্টিপাত করিয়াছিলেন এবং তাহাদের
তাহার মনে বিষাদ জন্মিবার উপক্রম হইয়াছিল পরন্তু ওপরে
বন্দী ঘোষণাশব্দে করুণার সঞ্চার একেবারে দূরীকৃত হইয়া গেল।
স্বী উৎকোষেরে এইরূপ ধমি করিল “হে দ্রুতগণ হুবায় নিকটস্থ
ইয়া হৃদয়ান বণিকের আদেশানুসারে এই অর্থ রাশি গ্রহণ
কর অধীশ্বরের দুর্য্যুক্ত ভবনে ধইয়া যাও”।

পরে দাতব্য ধন সমুদয় তর হওন পর্যন্ত কোলাহলের নিবৃত্তি
না, অনন্তর একান্ত রূপে নগর পরিভ্রমণ প্রবন্ধ গমন
করার নিমিত্ত বন্দী দ্রুতগণকে প্রেরীকৃত করিল তাহাতে এই ধীন
ও স্তম্ভিকা কুরী ধমির তাগেঃ আনন্দ প্রবন্ধ দ্রুত করিয়া

গরম করিতে অগ্নিবর্ষ কৌতুক বোধ করিল এই ছবিবহু লোক সম্মত
 ধর্ম রহিত জীব বহন করিতে বিপরীত ভাব হইতে লাগিল
 তাহারদের মধ্যে অনেকে এই বিপরীত ভাব অনুপ্রাণিত করিল
 আপন ২ সঙ্গি লোকের দৃষ্টি পথত হইতে নকুচিত এই কি-
 শোণী স্রাব করিলো গমন করিতে পাইল না। তাহারদের এ-
 হইয়া গমন করিবার সময় বন্দী জনসংখ্য উৎসাহে এই বোধ-
 করিতে লাগিল, 'হে পরবাসিন্দা, অদর্শনের ঐশ্বর্য দশ-
 কর, তিনি এই সকল বন সম্মত প্রৌক্তিক বোধেরে প্রে-
 করিতেছেন'।

বন্দী এই সমস্ত লোকের একতরুণ প্রেরণার করিয়াছিল।
 তাহার গমন করিতে ২ বন্দী জনসংখ্য দৃষ্টিপথের আকীত
 কর। স্বদেশের আচারের উই এক প্রধান বন্দী দিয়া গ-
 করিবার সময় দ্বিগুণী করিয়া রাখিলেন। তিনি যে স্থানে দণ্ড
 মান উইরাছিলেন সে স্থান হইতে লোক সম্মতের সাধুমান ২
 ৩ বন্দীর হোষণে সন্মতরূপে তাহার বন্দীগোষ্ঠে উই। এই
 মাধিকার পথত জনসংখ্য দর্শনের উইয়া চক্ষু ব-
 সন্তোষ করিলেন, পরে বজ্রনী কাজে এই শোভার গা-
 দর্শন অদৃষ্টব দৃষ্টান্তে অপ্রাধোণে তাহা অদৃষ্টব দৃষ্ট-
 লাগিলেন।

স্বাধারহাতে তাহার বোধ হইল যেম ছবিঃ লোক প্রেরণ
 হইয়া সম্মত দিয়া বিবিধ মহামুখ উপদৌতন গ্রহণ
 রাজস্বমে যাত্রা করিতেছে, কেহ ২ বজ্রত কাকল, বে-
 অস্ত্রাভ পথ প্রেত বহন করিতেছে, কাহারো বা তলে মহা পো-
 পরিহৃত হয় হইতেছে, কিন্তু তাহার যেম নগরের মধ্যই এ-
 করিতেছে। স্বাধারহাৎ দৃষ্টান্তের বোধ থাকে না
 দৃষ্টান্তের দৃষ্ট গমিন সংকল্পিত হইলেও অপ্রাধোণে তাহার
 বন্দীর আচারের বাহির হইতে না দেখাতে তাহার মনে চর-
 জ্ঞান হইল না।

হৃদয়কে দুঃখগণকে এই প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রেরণ
করিতেন তাহাতে কোনও শ্রেণীর মধ্যে কিংবা আরও ব্যক্তির
এ কুরী দ্বারা সকলের সম্মুখোহর শোষণ হইত এবং উক্ত
বন্দী সকলের সম্মুখ বিধান করিত অতএব এক শ্রেণীর বন্দীতেই
সমুদয়ের বন্দী অবসর হইত।

অতঃপর তাঁহার ধন সম্পত্তি যেন অক্ষয় বোধ হইতে লাগিল।
জানি যে দান করিতেন তাঁহার অর্থ রাশিও তদনুসারে বৃদ্ধি
পাইত। অপর এটি চতুর্দশের মধ্যে তিনিই লোক সমাজে
অধিক প্রতিপন্ন হইলেন, নগরীস্থ অধন সধন সবলগেই তাঁহার
প্রতিষ্ঠা করিত। কেননা তাঁহার প্রতি বৈরক্তি প্রকাশ করিয়াছিল
নটে কিং সে বিরাগ প্রকাশ লব বন্দীর কুরী বাজে কোন হুঁয়তে
কিন্তু কালের তাহার কণ্ঠগোচর হয় নাই। তাঁহার মনে এই
অন্য ছিল যে পুরী মধ্যে তিনি সব পুঙ্খ হইয়াছেন এবং
উক্ত কালের ভোগ্য নাহিরেও অক্ষয় ধনরাশি সঞ্চয়
করিয়াছেন। অতএব কখনও আত্ম দ্বারা কখন বা জয়প্রাপ্ত
তাঁহার পুঙ্খ প্রকাশ হইত, তাঁহার চিন্তাকাল মনেই বা কুরী
রূপে কখনই মলিন হইত না। অপর তিনি মহো-
দয়প্রাপ্তের প্রতিষ্ঠা প্রতি স্থা প্রকাশ করিতেন অপর বহি কিং
মানে নিজ বারী সঞ্চয় উক্তর স্থানে বসায়মান হইয়া কীর্তি-
বান্ধের মন্দিরে প্রতি নিঃক্ষেপ পুঙ্খ স্নেহাচ্ছ করিতেন ও
কখন বা কাকমশ্রিয় অর্থের নিত্য বর্ষায়িত হুঁয়তে তাঁহার
প্রাণ দাস বন্দায় কৌতুকবিষ্ট হইলেন কিন্তু অবশেষে আপন
দুঃখ শ্রেণীর প্রতি নৈরুপাত করিয়া এই বক্তৃতা করিতেন “মা-
নাই এক মন্দির আছে, তাহা প্রাণচরুপে মূলবহ হইয়াছে।
আমারও ধন সম্পত্তি আছে কিন্তু তাহা নিরাপদ স্থানে সঞ্চিত
রাখিয়াছি।”

চতুর্থ জাতীয় উপাধ্যান বর্নন করা সাধারণীত, কেননা কথ-
নায় কোন কথাই প্রসিদ্ধ নাই, কাকমশ্রিয় অথবা কীর্তিকাশ

ভায় তাঁহার চরিত্র ছিল না কারণ তিনি স্বর্ণকরস্থ যন্ত্রের সেবায়
 অথবা মণ্যমান্যতার নিষ্ঠারূপে নিরত থাকেন নাই। আপনার তাঁহার
 স্বভাব স্বরূপের আরাধ্য ছিল না কেননা কোন বন্দী সত্তা তাঁহার
 উপাসনায় থাকিত না এবং রাজ্য দূতগণকেও তাঁহার দ্বারে প্রেরণ-
 বন্ধ দেখা গাইত না। তিনি নিরত স্থানে কালযাপন করিতেন,
 কখন কোন কর্মে নিযুক্ত থাকিতেন হইতে কেহই জানিত না,
 কখনও, কখনওরূপে বগরী মধ্যে তিনি যেন বিদেশীয় লোকের আশ্রয়
 বাস করিতেন। সে সমস্ত কথি তাঁহার অগ্রজসিংহের চরিত্র
 দশকেন কোড়লারিষ্ট হইত তাহারা জন্মগত তাঁহার নাম পশ্চাত্ত
 বিস্মত হইতে লাগিল কেননা তাহারদের দ্বারাও মনোনিবেশ
 লক্ষ্যে তিনি অসম্পূর্ণ কার্য কুরেন নাই কেবল এক বিষয়ে মগন-
 তাপের চমক তাঁহার নামের আশ্রয়িত হইতাহিক সে ক্ষেত্রে
 ধন্যতা বশিকদের পল্লী পরিচালন করিয়া আতি দান চর্চাও লোকের
 দের গ্রহ পরিবেষ্টিত বসমাখা মিকতেন বাস করিতে উপক্রম
 করিলেন কিন্তু কি মানসে এইকার পল্লীতে নিবাস দায়্য করিয়া
 ছিলেন তাহা কেহ জানিত না। কেহও কহিত নৃপনতা
 প্রকৃত অচেতাঃ চরিত্র পল্লীতে থাকিতেন আপনো বসিত
 অর্থাভায়ে এই রূপ করিতেন পরন্তু তদনন্তর অবিস্ময়েই বগরী
 মধ্যে তাঁহার নামের আশ্রয়িত একেবারে নিহত হইল তাহাতে
 তিনি পূর্ণপেক্ষা আরো প্রাক্ষম ভাবে কালযাপন করিতে
 লাগিলেন।

ইচ্ছাকৃত যে কএক জন বন্ধু এই নিরত স্থানে গমনাগমন
 করিত তিনি মথোচিত আত্মার্থনা পূর্বক তাহারদের আতিথ্য করিতেন
 কিন্তু তাহারাও তাঁহার জীবন প্রত্যন্তের নিগূঢ়ত্ব অদৃশ্যস্থানে সমর্থ
 হয় নাই। তিনি কাল সহকারে উত্তরোত্তর মরিজ হইতে
 লাগিলেন কেননা কোন অস্বাস্থ্য কারণ বশতঃ তাঁহার ধর্ম
 রাশি কম হইত। তাঁহার বাসীতে এম্বারের কোন চিকিৎসক
 না, শুধু যে পরিচর্য্য দ্বারা করিতেন তদপেক্ষা অল্প মূল্য বস্তাদি

পরিধান এবং অতি সামান্য ভ্রম আহার করিতে পারিলেন অতঃপর
এই সকল ভাপার দর্শনে স্নেহ সমূহের চরমকার জন্মিল
অসম্ভাবনা ছিল না। অধিকন্তু তাঁহার আপনার ভাবান্তর আধিক
আশ্চর্যকর হইয়াছিল কেননা তাঁহার আচরণ উত্তরোত্তর স্থল
হইতে আগিল এবং সুখময় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। বহু
সম্প্রাপ্তি কালে তাঁহার বহনে যে উৎকর্ষ ও বিষাদের চিত্র কখনও
প্রকাশ হইত তাহা পরে সম্পূর্ণরূপে অসংহিত হইল তাহাতে
আপাততঃ এমত বোধ হইল যে তিনি ধন সম্প্রাপ্তিতে হস্তিত না
হইয়া বরং কোন বিশেষ ভার হইতে মুক্ত হইয়াছেন মতে
একপ আনন্দ কি প্রকারে সম্ভব। কিন্তু কেহ এই বিষয়ের কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কখনও ভয়ংকর হস্ত কখন বা অপ্রাপ্ত
করিতেন তাহা দেখিয়া কেহও কহিত হুচেতার হস্ত দর্শনে গিত
বঞ্জন হয় বটে কিন্তু তাঁহার অপ্রাপ্তিতে হস্তি করিলে অস্বাভাবিক
অপেক্ষা অধিক প্রকৃত হয়।

এ বনিক নন্দনের পরিহৃত্যর বিষয়ে কাহারো সন্দেহ ছিল
না কিন্তু কি কারণ বশতঃ তিনি নিঃসন্দেহ হইলেন তাহা তাঁহার
অজ্ঞাত হস্তান্তর আর অস্পষ্ট ছিল ফলতঃ তাঁহার অজ্ঞে
প্রকারে জয় হউক স্বদর্শনের আর প্রমত্তার হস্তি প্রাপ্ত
হইত না। তাঁহার ধন বিতরণ কখন সমুদ্র জাতির প্রশংসাতে
পরিণোদিত হয় নাই এবং তাঁহার পদবীও পার্থিব মনোজালে
উজ্জ্বল হরনাই তথাপি তাঁহার ক্ষুদ্র হস্তের বিষয়ে এক মধুর
জনরব প্রচার হইয়াছিল। কেহও কহিত যে প্রমোদ ও রাজি-
কালে হুচেতার দ্বারে রাজ হুগণ গোপনে যাতায়াত করে
তাহারা স্বদর্শনের হুগণের আর প্রমোদ হইয়া যায় না
প্রত্যেকে স্বতন্ত্র গমন করে। কিন্তু ইহাতেও সন্দেহ বোধ হইয়া
ছিল যে এই হুচেতা ভারতে এক মতে সংগৃহীত ছিল কেননা সকল
ধন হস্ত পরিচর্য মধ্যে প্রচ্ছন্ন করিয়া সমস্ত লোক অদর্শনাথ
লক্ষণ কর পূর্বাভিহুখে বিস্তার করিত। আর নগরের নিহত

মার্গ দিরা-সকলেই নিষ্কল হইয়া গমন করিত, তাহারদের
পদাঙ্গণের শব্দও কোমল হুজির সঙ্গমত হইত না এবং আবশ্যে
পূর্ব দিকস্থ গোথরে উপস্থিত হইলে কবাচি রুদ্ধ থাকিলেও
শ্রেণীভঙ্গ না হইয়া বরং সন্নিহিতাচার্য্যের ঘায় গমন করিত
পরে পথ অনর্গল করিয়া যাত্রা করত দ্রুত অন্ধকারে আবৃত্তি
হইত।

নগরী মধ্যে উক্ত আশ্রমের প্রচার হয় নাই। ধনি বণিক-
দের মধ্যে কেহই সন্নিহিত ছিল বটে কিন্তু তাহারদের অধিকাংশ প্রভায়
করে নাই, অপর সাধারণ স্বচক্ষে দেখিয়াছিল তাহারাও ক্রমসংক্রান্ত
ভক্তিভাব দেখিয়া নিম্নরূপ থাকিত ক্রমতঃ এরূপ সংগোপন দাঁড়
দেখিয়া তাহারা স্পষ্ট বর্ণনা করিতে পারিত না কেবল শুধুমাত্র
পরস্পর কল্যাণকর করিত অথবা প্রেরণ করিয়া ভিক্ষার
করিত এবং যখন একাগ্রচিত হইয়া মনে ভাবিত যে এই লোক
শ্রেণী কোথায় প্রস্থান করিল তখন যেন তাহারদের আশ্রম
উদ্ভব করিত যে “তাহারা পথ রুদ্ধ থাকিলেও নগরীর মাঝ
উদ্ভাব হইয়া বহু দূরে গমন করিয়াছে এবং হঠাৎ বন সম্মতি
দ্রুত অধীশ্বরের কবলে হইয়া গিয়াছে”।

হঠাৎ বিষয়ে এইরূপ চিত্রব্রজ ইতিহাস কল্পিত হইয়াছিল
কিন্তু তাহার এক অংশের বর্ণনা এখনও হয় নাই, কথিত আছে
যে যেসকল ব্যক্তি এই আশ্রমের লোক শ্রেণী দর্শন করিয়াছিল
তাহারা উক্ত বণিক নন্দনের বাটীর নিকটস্থ বর্জ প্রভাগমন করিয়া
দেখিল যে তাহার গৃহ দ্বারের পথ সূতাকালে পরিপূর্ণ আছে এবং
অল্প আয়াকে অট্টালিকা অশোভিত হইয়াছে আর অনেক
বাল্য ধনি গৃহের মণ্ড হইতে নির্গত হইতেছে। এই আশ্রমের
মণ্ড ছিল যে চতুর্দিক অন্ধকারের উপর যেন কেবল তাহার
কান্তিমাত্র সংলগ্ন হইয়াছিল বৈশেষ্য প্রভৃতি লোক না, এবং
এই বাল্য এমত অকস্মিক যে তাহাতে সামান্য আশ্রমিক নীরব
হইত হয় নাই। তাহার দূর হইতে আশ্রমের বর্ণনা করিতে লাগিল

নির্ভর হইলে যদি মায়া কল্পিত মোক্ষের দ্বায় কাঙ্ক্ষিত হয় এই
 স্বাক্ষর ভ্রমসমীপে গমন করিতে সঙ্কোচ করিল তথাপি কাটার
 মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সে স্থান পরিত্যাগেও ভ্রমমগ্ন হইল। সেই
 চিত্তাকর্ষক দীপ্তি চির নিরীক্ষণে কল্পের ভানি বোধ করিয়া সেই
 দ্বিত্ব বাস্তব প্রবেশ করণের বিরাম কখন ঘটে নাই। অসংলগ্ন
 কালে এই শোভা অদৃশ্য থাকিল বটে কিন্তু হৃৎকোষের বাসিন্দা সেই
 স্বকোমল আলোক ও হৃৎকোষে নাকি কখনও বিলীন হইত না কেবল
 নিরন্তরতার জোড়ি ও কল্পের বশত তাই চকু করণের অসংল-
 গ্ন হইত এবং তৎকালে সে সুস্বাদু স্বাদু স্বাদু থাকিত, প্রত্যেক
 ক্ষণ মধ্যে ক্ষেত্র মনে করিত স্বকোমলতার পথে সুস্বাদুতা মনস্ত-
 নিরঞ্জন হইত কিন্তু চকু কখনও ত্যাগ হইলে সেই দ্বিত্ব
 প্রাণকালীন মায়ায় বিলুপ্ত হইত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পূর্বোক্ত বাক্য চতুর্থে এইরূপে অনেক বাক্য পঞ্চম কাল
ধাপন করিলেন । কাঞ্চনপ্রিয় অহরহ পাঠ্যেন করিয়া ধর্ম
শ্রোতি প্রভুর নিমিত্ত অধ্যক্ষ পুত্র ২ অর্থ সংগ্রহ করিতে নিযুক্ত
হইলেন । জীর্নিকাম সর্বোৎকর্ষে নির্মাসিত হওনের আশা প্রাপ্ত
হইলেন তাহাতে তাহার বহির মাতি নগরের মধ্যে অবস্থান
রহিল । হৃদয়ান শ্রবণে বহু পুত্র ধর্মাদি দানের ৩ আশা
প্রেরণ সমাপ্ত করিয়া পৌরজন সমূহের বিধায় জগাইলে
নিযুক্ত হইলেন, কেবল অচেতা প্রভুর ভাবে কাল যাপনে প্রবৃত্ত
হইলেন । অগ্নি প্রভৃতির ধর্ম ধর্ম ও দান পুত্র প্রভৃতি
হইল পুত্র স্বরূপে গণিত হইল অপর তাহারদের কাহার ৪
প্রতি বিষয়ে পৌরজন সমূহে নানা প্রকার এক বিতর্ক হইতে
লাগিল, কাঞ্চনপ্রিয় নগরোক্তের দণ্ডাঙ্গ হইলেও তাহার
প্রাণস্বাধিক চট্টিক কারক এক দল ছিল । কলিত আছে যে
নিলাসন কাল যত নিরুটবর্তি হইয়াছিল স্ত্রী পাঠক উপাসকের
সাথ্য ক্রমশঃ ততই বৃদ্ধি হইয়াছিল । কিন্তু প্রাপ্ত চতুর্থে
প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে কেহ নিলাসন বিধির উল্লেখ করিত না
তাহার কারণ প্রবেশ উক্ত হইয়াছে । কলিতঃ অধীশ্বর পুনঃ
সাধন করিলে পূর্ববাসিনের অধিকাংশ ৫ নগরকে আপা-
নারদের নিম্ন আশ্রম জ্ঞান করিত, তাহারদের বৃদ্ধি যেন প্রমত্ত
কুক্ষ্যপ্রিয় আশ্রম হইয়াছিল স্বতরাং চিত্তাশক্তি নগরীর সীমা
উল্লিখ হয় নাই ।

কাঞ্চনপ্রিয় বহির্বিদ্যে পঞ্চম ৬ নগরীতে বাস করিতে পারি
রাহিলেন কিন্তু কাল সংকারে তাহার কেবল দাসদের ভাব প্রকট

হইয়াছিল। তিনি একদা গুরুতর স্বপ্ন দ্বাৰা ভাৰতবাসী হইতে আত্মনাম করত পূৰ্বোক্ত নিষ্পত্ত আকরে গমন করিতেছিলেন এমন সময়ে সেই ব্রহ্মপুৰুষ আনিয়া পথিমধ্যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছুক্ষণ পরন্তু ঐ ব্রহ্মপুৰুষ বণিকের প্রতি দ্বিগুণ দৃষ্টি করিয়া তেঁহ পূৰ্বক পরিহাস করত তাঁহার ভাৰ হরণ করিতে উদ্যত হইলেন। ঐ ব্রহ্মপুৰুষকে দেখিয়া কাঞ্চনপ্রিয়ের হৃৎকম্পা হইতে লাগিল। পরে তিনি কহিলেন যে এই ব্রহ্মপুৰুষ পূৰ্ব হইতে সুকুমার ছায়া মাত্র কিন্তু পথে কামিষ্ঠ কলমবৎ বসিয়াছে তাঁহার স্বৰ্ণ পাণ্ডু বর্ণ হইয়া গেল এবং অজ্ঞানকরণের মধ্যে জড়তা উপস্থিত হইয়া তাহাতে নিশ্চয় বসিলেন যে এই ব্রহ্মপুৰুষ ছায়া মাত্র বটে পুঙ্খ নশ্বরী হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়াছেন সুতরাং কি অতি প্রায়ে আগমন করিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে কিছুকাল সন্দেহ হইল না।

অতঃপরে অনন্ত শঙ্কাকুল প্রযুক্ত নিজ বাস্তব আত্মবোধের অসমর্থ হইয়া ব্রহ্মকে সম্বোধন পূৰ্বক কহিলেন “হে অপরিচিত পুৰুষ, যদি আপনি নিরীক্ষণ দ্বিগুণ আদেশ আনিয়া থাকেন তবে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত জানিতে সক্ষম করুন। এই নগরী মধ্যে আমার বহুতর ধন সম্পত্তি আছে উক্ত গদগদাদি পশুর গুহে তাহা সংগ্রহ করি এবং আমার ব্রহ্মগণকে স্বপ্ন দ্বাৰা গঠিত সমস্তভাষ্য হৃৎকম্প প্রদত্ত করি, আপনি কিঞ্চিৎ কাল বৈজ্ঞানিক গমন করুন, আমি দূরায় গমন করিব”।

সেই অপরিচিত পুৰুষ উহা শুনিয়া যে উত্তর করিলেন তাহাতে কাঞ্চনপ্রিয়ের হৃৎকম্প হিমায় হইয়া গেল। তিনি কহিলেন “হে বণিক এসকল কি অনর্থক কথা! আমি জান যে আত্মায় সহিত আত্মায় গমন করে তাহারদিগকে একাকী প্রস্থান করিতে হয়। উক্ত গদগদ এবং কলম বসন বোধাদি ভোমার সঙ্গে থাকিলে পান্নিবক না আমি পূৰ্বে যে অর্থ বাক্য কহিয়াছি তাহা

করিয়াছে তাহাই এক্ষণে তোমার আপকার হইবে, নগরীতে যাহা অবশিষ্ট আছে তাহাতে সঞ্চিত হইল।”।

দ্বন্দ্ব মধ্যে যে কার্য্য হইয়াছিল তাহা তখন কাঞ্চন-প্রিয়ের অরণে আসিল এবং রাজ্য ভবনে অর্থ প্রেরণের কথা কেবল মনে মনে বোধ হইল যেমন তিনি বহুকাল গচ্ছিত পরিগ্রহ করিয়া যে ধন সম্প্রাপ্ত উপাৰ্জন করিয়াছিলেন তাহা সকলি এই অশুভ স্মৃতির দ্বারা সঞ্চিত ছিল। তিনি সংশ্লিষ্ট দিবস গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন সমুদয় ধনই আছে এতটী মূল্যে অত্যধিক হয় নাই। কাঞ্চনপ্রিয় এটি সবল চিন্তা করিয়া যুদ্ধের প্রতি বিনীতভাৱে চিহ্নিত করিতে লাগিলেন কিন্তু তখন একাকী নহেন ইহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ অধ্যক্ষকে মেত্রপাত করিলেন যেমন যুদ্ধের ক্ষুরিং ভয়ানক সমুদ্র অসিত তলধির জায় তাহার চতুষ্পাশ্বে বেষ্টিত করিয়াছিল, তাগবাদের হস্তে একে লোহ দগ্ধ ছিল এবং তাহার কাঞ্চনপ্রিয়কে নগরের সহিত কারাগার মিত্যামিত করিতে উদ্যত হইয়া যেন এই দগ্ধ হস্তে বিস্তারিত করিতেছিল।

কাঞ্চনপ্রিয় অরণেমে অক্লান্ত দুঃখ এবং ভয়ে কাতর হইয়া এই উক্তি করিতে লাগিলেন “হে অপরিচিত পুরুষ, আহা! আমি অস্তু ন্যস্ত তোমার উপদেশ উপেক্ষা করিয়াছিলাম। আমার সমুদয় অর্থ এখনও নগরী মধ্যে আছে, ভূমিত অর্থ-ধরের একজন দূত বট, অতএব আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া শীঘ্র এই অর্থ রাজ্যভবনে লইয়া চল।”।

যুদ্ধ উত্তর করিলেন “তুমি অস্তু সাধনের প্রার্থনা করিতেছ। আমি অধীশ্বরের দূত বট কিন্তু রাজ্যভবনে অর্থ বহন করিতে আমার সামর্থ্য নাই এবং আমার সংস্পর্শে বস্তু মাত্রই বিকার হইয়া প্রাপ্ত হয়। যিনি হৃদয় দ্বন্দ্ব হৃদয় প্রভি এই অর্থ বহনের ভার অর্পিত হইয়াছে তাহার পূর্বে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল তুমি তাহারদিকে রিক্ত হস্তে বিদায় না

করিলে তাহার। এ ধর্ম সেখানে বহন করিতে পারিত। এই সকল বাক্য কাঞ্চনপ্রিয়ের কণকধরুর এমিত্যে হঠক কালে হঠক অজ্ঞানতর প্রকাশ ঘোরতর এবং ক্রমাগত মূর্খতার কারণ করিয়ে দাখিল, তাহার। ক্রমাগত সেই দল জাতিতে বিস্তার করিয়া তখন এ দুঃস্থ বন্ধি জাহ্নবী করিতে এক নিয়মের নিমিত্ত ক্রমাগত করিলেন । যথা

“আমি কল্য অবস্থা প্রাপ্ত হইব, এত কালে রাজদূতগণকে আহ্বান করিয়া সকল ধর্ম প্রকাশ্য নগরীর প্রাচীরের বাহিরে প্রেরণ করি, শিখিত পক্ষে একক দল মাত্র আমাকে ক্ষমা কর । আমি সহ্য। উপস্থিত হওয়াতে আমি প্রাপ্ত হইতে পারি নাই” ।

ইহাতে হঠক ক্রোধিত হইয়া করিলেন “তুমি অসীম বাক্য করিতেছ, আমি যেখানে ইচ্ছা উপস্থিত হই নাই, অতএব জাগ্রত করিয়াছি এবং নগরের বহু দূর হইতে অগতির পাদপনের ধর্ম বহননোনাথে তোমার কণ গত হইতাহে ও তাহা শুনিয়া তোমার আশ্রয় অবস্থা ও কেশ পানিত এবং শিখিত বিকৃত হইয়াছে । অপর তুমি ইচ্ছা জানিতা যে অসীমের শেষ দল উপস্থিত হইবার প্রাচীর এই সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে । যেহেতু হইলে তুমি একেবারে অর্থ পরিচাল্য করিবার উত্তম করিয়াছিল। কিন্তু সে উত্তম ক্রমিক রাজ ছিল, যে দোভ হইলে তুমি বদ্ধ ছিল। তাহা হইতে মুক্ত হইতে পার নাই আমি এইভাবে জাগ্রত করিলেও তোমার মোক্ষ নষ্ট হইবে না ও শত্রু বংশের পক্ষস্থ এ নগরীতে নাম করিতে পারিলেও তোমার অর্থসিক্তি খর্ব হইবে না” ।

তখন কাঞ্চনপ্রিয়ের বোম হইল যে বন্ধুর কোন কথাই অসীম নাই । তিনি অনেক বংশের পক্ষস্থ রাজাছা বাহকের সমা-গমন প্রতীক্ষাতে ছিলেন । এ বাহক মন্দঃ গতিতে জাগ্রত করিতে অনেক দিবস গত হইয়াছিল তাহাতে তিনি অর্থ প্রেরণ

জান দূত ।

তখন নারায়ণ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া অর্থ খোঁজা
বিবাহিত কিম্বা তিনি একতাই মান করিবার অধিক মানস
হইল। কিন্তু তাহাও বসিয়া তাহারনিকটে বিদায় করিতেম ।
কিন্তু বিদায় করিবারপূর্ব্বে এই মে স্বর্গকণ্ঠ হইল স্বর্গ হইল
তার দৃষ্টি বহু করিয়াছিল এই স্বর্গল প্রথমঃ অতি ক্রমে
কিন্তু ছিল কিন্তু কাল সহকারে নানা শক্তিতে তার দৃষ্টি
এখনো চাইয়াছিল । তখনতার আর এক বার দৃষ্টি
অতিক্রমী বসন মোচম হইতে পারিত কিন্তু বাদ্যের স্বর
করিতে তার কটিম হইয়াছিল । তারপরে এসেই স্বর্গল
স্বর্গল অংশ একত, প্রগাঢ়তায় সহজ হইয়াছিল যে
তার। তার কণা অসামান্য হইল ।

এই স্বর্গল মনিত কল্যাণের দৃষ্টি উপস্থিত করে কল্যাণ
কল্যাণ হইয়াছিল এখন অসামান্য প্রগাঢ়তায় স্বর্গল
তার কল্যাণের দৃষ্টি অসামান্য কল্যাণের দৃষ্টি
স্বর্গল হইল এই স্বর্গল অংশ প্রগাঢ়তায় স্বর্গল
করিত বসন হইতে নারায়ণ হইল হইল ।

আমরা সম্প্রতি কাকনপ্রিয়ের বর্ণনার অন্য হইয়া
কাকন হইয়াস শেষ করি । কাকনপ্রিয়ের বর্ণনা
অসামান্য এবং বিদায় কল্যাণ ছিল, তার দৃষ্টি
কল্যাণের দৃষ্টি অসামান্য হইল । অতিক্রমী
হইবার কিম্বা কল্যাণের দৃষ্টি তাঁহার বর্ণনায়
হইয়াছিল, তখনো এখনো স্বর্গল অতিক্রমী
কল্যাণ হইতে ।

এই স্বর্গল বর্ণনায় তাঁহার নিকটে উপস্থিত কল্যাণ
কল্যাণ বর্ণিত ছিলোম ; তিনি একতাই স্বর্গল
কল্যাণ করিয়া অতিক্রমী মধ্যে স্বর্গল
কল্যাণের দৃষ্টি অসামান্য হইল, তার
কল্যাণের দৃষ্টি অসামান্য হইল, তার

লীলার মতো নানি নিবেদন করিতে লাগিলেন। কীৰ্ত্তিকার তাহাকে
 শ্রম করিবার অগ্রে তিনি তাহার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
 ছিলেন তাহাতে পারিষদগণের মুখে স্মান চক্ৰবর্তী কীৰ্ত্তিকার
 প্রথমতঃ আপন নির্ভাঙ্গন দিবস উপস্থিতির বিষয়ে চেতনা প্রাপ্ত
 হইলেন।

তিনি হৃদয়প্রসার উপস্থিতির বিষয়ে চেতনা পাইয়া মনে
 নির্ভয়ে তাহার সমুদয় হইয়া এই রূপ বাক্য হৃদয় করিতে লাগি-
 লেন “হে অপরিচিত পুরুষ, আমাকে স্বধা আত্মদান করিতে
 আসিয়াছ, তুমিও নগরীতে বাস করিবে আমার আত্মজ্ঞান
 নাই। অগতঃ মধ্যে আমি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছি এই স্থানেই
 নিশ্চয় নিবাস করিব”। পারিষদ লোক সমূহ তাহার বাক্য শুনিয়া
 সাক্ষ্যবাদ করিতে লাগিল কিন্তু হৃদয় তাহাতে কোন বাস্তব প্রয়োগ
 না করিয়া নিশ্চয় ভাবে দৃষ্টান্তময় থাকিলেন এবং তাহার উপর
 স্থির করিতে নিবৃত্তি করিতে লাগিলেন তাহাতে কীৰ্ত্তিকার মনে
 অদোষিত চিত্ত আকুল হইল ও সগৰ্ব্ব বাক্য প্রকাশ্য অবস্থায় এবং
 অসম্প্রদায় বসিত হইতে লাগিল অতএব তিনি দীর্ঘকাল ধরে
 মুখ সন্দর্শনে নিবৃত্ত হইয়া আপন যশো মন্দিরাদিগকে দৃষ্টি-
 পাত পূৰ্ব্বক মনঃস্থির করিবার বাননা করিলেন কিন্তু তখন এ
 মন্দির যেন ঘোর কুজখটকাচ্ছন্ন হইল এবং ঘর হইতে কোম
 হইল যেন তাহা অকস্মাত হইতেছে পুরোবর্তি ভূমিতে যে দীবা-
 কার তমোময়ী ছায়া পতিত হইয়াছিল তাহা হইতে এ আত্মলীলা
 প্রভেদ করা অসাধ্য হইল।

অনন্তর হৃদয় মৌনব্রত ভঙ্গ করিয়া কহিলেন “হে বণিক
 সত্যই এই রূপ ঘটনা হইয়া থাকে। আমার গম্যন নগরস্থ
 সকল সত্যই ছায়া রূপে প্রতীয়মান হয়। কিন্তু তুমি এই কাচ
 যন্ত্র গ্রহণ কর, ইহারদ্বারা দর্শন করিলে তোমার মিশ্রিত মন্দির
 স্পষ্ট রূপে দৃষ্ট হইবে” এই কথা কহিয়া কাচ যন্ত্র প্রদান
 করিলেন। কীৰ্ত্তিকার সতরা তাহা গ্রহণ করিয়া ক্রিয়াকর্ম পর্যন্ত

তদ্বারা নিরীক্ষণ করতে সম্মিত করেছিলেন হইলেন ও তাঁহার
 বাক্য হইতে মঙ্গল স্থিতিতে পড়িয়া গেল। সেই সঙ্গে তাঁহার একমাত্র
 উচ্চতর মন্দির একটা ক্ষুদ্র কবর ভিত্তির দ্বারা-বোণ হইল আর
 ঐ ক্ষুদ্র কবর হইল যেও বাহার উপর কতকটা কথা খোদিত ছিল
 ঐ কবর হইল তিনি তাঁহা সঙ্গে পাঠ করিলেন যথা “কীর্তি-
 কাম এক কালে যে পরিচ্ছন্ন দ্বারন করিয়াছিলেন তাহা এই
 কবর দ্বারা”।

তদনন্তর তদ্রূপ পূর্বক হস্তবন্দনে করিলেন “কৃষ্ণ পরি-
 ছিত্ত পরিচ্ছদের কাগ্যার্থ এই উচ্চতর মন্দির নির্মাণ করিয়াছ,
 তোমার আপনাতঃ নির্মিত কর নাই, তোমার পরিচ্ছন্ন কাঁচ পুত্র
 দ্বারা নির্মিত কবর পর্যন্ত নগরের মধ্যে ঐ মন্দির তল থাকিবে,
 কিন্তু তুমি আপনাতঃ নির্মাণ কর নাই অতরাং তোমাকে
 নিরাশ্রয় অবস্থায় নিত্যাসিত হইয়া জগত্রে প্রবেশ করিতে
 হইবে”।

কীর্তিকাম এই সময় দ্বার প্রবেশের নিমিত্ত নিরাশ্রয়
 হইয়া দেখিলেন যে চতুর্দিকের কবর পরিচ্ছদের পরিবর্তে ঐ
 বক্সপুত্রের তরাসক আমতর্য্য অস্তুর সকল ইচ্ছামান আছে
 বাহ্যতা পরে কাশ্মিরিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তখন
 তাঁহার জ্ঞান হইল যে মন্দির দ্বারা কোন ইচ্ছাতে হইতে না,
 রাজপুত্রের দ্বার বন্ধ হইলে আন নিম্নতরের আশা নাই।
 অতএব পূর্বে যে ক্রিয়া করিয়াছিলেন তাহা অরণ করিয়া অতিশয়
 বিষমিত হইলেন ও প্রাসাদ নির্মাণার্থে যে সকল লোক নিযুক্ত
 করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে কেহ অধীশ্বরের ছুত ছিল কি না
 ইহা নিশ্চয় করণার্থ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু সে চিন্তা নিষ্ফল হইল অতরাং রাজ সদনস্থ অধ্যক্ষিকারী
 বসিয়া পশ্চাৎস্থিত বসন প্রয়োগ পূর্বক অভিমান করিলেন ও
 নিজ চিত্তেই সে অভিমান অধীক বোধ হইল। তিনি করিলেন
 “হে অপরিচিত প্রভু, আপন ঐ উদ্যোগ প্রদান করিয়াছিলেন

আমি তাহা নিতান্ত উপেক্ষা করি নাই, আমার ধর্ম হিতকারী নীতি প্রোথিত হয় নাই, বরং আমি তাহা সতর্ক প্রকারে বিতরণ করিয়াছি। অপর আত্মার অর্থ কোন্‌ স্থানে গিয়াছে তাহাও আমি জানি না, কিন্তু দেশ নগরীর মধ্যে থাকিতে পারে বটে কিন্তু অপরাধ অবস্থাই প্রাণীদের বহির্ হইয়াছে। রাজদূতগণ যদি আমার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে তবে অন্যান্য ব্যক্তির মায়া তাহারাও আমার অধরে অংশ পাইয়াছে কেননা আমি জাত সাধে তাহাকেও বঞ্চিত করি নাই। অতএব রাজসদনে আমার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ অর্থ সংকলিত আছে ইত্যং রমণীয় নগরীর প্রবর্তার আমার প্রতি চিরকল্প হইবে না। এই সংবাদ প্রচার করিয়া আমার চিত্ত রঞ্জন কর”।

বক্ত ভাষণবান্ধুর সেই আশ্বিনের প্রতি অক্ষুণ্ণ নির্দেশ করিয়া উত্তর করিলেন, “হে কীর্তিকাম জোয়ার ধর্ম রাশির দে মাও চিত্ত আছে। যাহারা তোমার নিকট বেতন, কিম্বা পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহারা তাহা এই অভ্যাসিকার তদে সংকলিত করিয়া রাখিয়াছে, তুমি এই স্থান তাহাদের গন্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া উদ্ভা। অপর রাজ দূতগণ অন্যান্য ব্যক্তির সমস্ত বস্তুদ্বারা আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল কিন্তু তুমি তাহাদের পরিচয় নও নাই, বরং তাহারা দুর্বল এবং নিরাশ্রয় হইলেও তাহার-
নিকটে আপন সংস্কারীত মন্যরাগি গুরুতর পাষণ বাহক করিয়া-
ছিল। তাহাতে অনেকে পাষণের ভারে তনু ত্যাগ করিয়াছে এবং প্রাসাদের উপরি ভাগ হইতে প্রস্তর পতিত হওয়াতে কেহ অম-
বীন অথবা চূর্ণ হইয়া গিয়াছে, তাহাদের কাহ্নরোক্তি ও বিলাপ তোমার কর্ণ গত হয় নাই কেননা মন্দির নির্মাণের কলরবে তাহাদের ক্রন্দন শব্দ মিলীন হইয়াছিল কিন্তু রাজদূতগণের আশ-
নাম বাহু যোগে রাজ ভবনে প্রচার হয় সেখানে সকলেই তাহা শ্রবণ করিয়া আরুণে রাখে।

কীৰ্ত্তিকাম উত্তর করিতে উত্তর হইলেনও বাক্য প্রয়োগ করিবার
 সময় পাইলেন না, অপরিচিত পুরুষ শীতল হস্তে তাঁহাকে স্পর্শ
 করিতে অসিতবর্ণ অমুচরণ মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার পারিচ্ছদাদি উৎ-
 খাটন করিয়া প্রহার করিতে নগর হইতে বহিস্কৃত করিল। কীৰ্ত্তি-
 কামের এই আকস্মিক প্রয়াণ দেখিয়াও অনেকে বিস্ময় করে
 নাই কেননা কেহই তাঁহার অন্তরাগ করিত না কেবল তাঁহা-
 ক্তাবক পারিষদেরা তাঁহার লোহিত পারিচ্ছদ একত্র করিয়া মন্দিরের
 উল্লম্ব স্থাপন করিল তাহাতে কিয়ৎ কালের মধ্যেই কীৰ্ত্তি পতঙ্গ সে
 পারিচ্ছদ জীর্ণ করিয়া ফেলিল, সুতরাং কেবল যে মন্দির বহুকাল
 পর্যন্ত অসার স্বরূপ চিত্র রূপে রহিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



সুদর্শন অগ্রজ আদম্ব্যরূপে উক্ত প্রকারে নির্ভীক ভাবে
অসুখ্য হইতে দেখিয়া তাহারদের দুগতির প্রসঙ্গে নানা প্রকার
বাগ্যাত্তর করিতে লাগিলেন এবং আপনার বিষয়ে কহিলেন
“আমি বহু কালব্যয়ি যাচা করিতে প্রস্তুত আছি । আমার
সকল ধর্ম সম্পত্তি রাক্তবরনে প্রেরিত হইয়াছে কখন তাহা ফুলা
প্রাপ্ত হইবে এমন আমার কেবল এই চিন্তা” । অপর তিনি
কখনও রাজস্ব্য বাচক অনেক বিলম্ব করিতেছে বলিয়া বহু নগর
নিকট আগ্রহ করিতেম এবং কহিতেন “আমি তাঁহার পাদপা-
দের ধর্ম প্রবণার্থ কর্ণপাত করিয়া আছি, উপস্থিত হইলেই
তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিব” ।

অনন্তর এই অপরিচিত গতি বহুকাল বিলম্ব করিয়া অবশেষে
উপস্থিত হইলেন তাহাতে সুদর্শন যেরূপ প্রত্যাশা করিয়া-
ছিলেন তাহার বিপরীত ঘটনা হইল । তিনি আপনি সাহস
করিতে উদ্বিগ্ন করিলেও তাঁহার মনোমধ্যে ভয়ের সঞ্চার হইল ।
কেননা প্রথমতঃ তাঁহার চতুর্দশক বিচিত্র দ্রব্যাদি তমোময় হইয়া
গেল ও তাহা দেখিয়া নানা প্রকার মংশয় উৎপাদিত প্রকারে
কলঙ্কাক্রান্ত আচ্ছন্ন হইতে লাগিল । অপর দ্বিতীয় ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান বিষয়ে যে মনোহর ভাবোদয় হইয়াছিল তাহারও অনেক
রূপান্তর হইল । কুজ্জ্বলিতায় আতত হইলে যজ্ঞপাদ বিচ্ছে-
দের বৈলক্ষণ্য হয় সেই রূপ অস্থির গতিতে তিনি হৃদয়ের সঙ্কিত
সাক্ষ্য করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সাহস করিয়া তাঁহার প্রতি
বাণত বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন কিন্তু দ্রুত কি প্রকৃষ্ট
করিলেন তদ্বিষয়ক চিন্তাতে তাঁহার মন বৈলক্ষণ্য হইল ।

তিনি কহিলেন “আপনি শেষে উপস্থিত হইলেন, এত বিলাস
হইলেন হে? কি? এখন প্রেরিত ছুত শ্রমী দ্বারা কি আপনার
পথ রুদ্ধ হইয়াছিল? তাহারা আমার রক্ত কাফন রক্ত ও
অশ্রু পঙ্ক জুত লইয়া আপনার যেও অধীশ্বরের নিকট গমন
করিয়াছে। তাহাতে রাজসদনে আমার নিমিত্ত নিপুল অণ
সজ্জা হইয়াছে অতএব আইস সেখানে অচিরে গমন করি”।

পরম হৃদ্য কোন উত্তর না করিয়া এক হঠিতে তাঁহার প্রতি
মিহ্মাঞ্জন করিয়া থাকিলেন। পরে তাঁহারদের উভয়ের মধ্য
স্থলে যেন কোন ভয়ানক পদার্থের উদয় হইল ও তাহার
দ্বারা যেন অদর্শনের মনকে ভিম্বিত করিল। অদর্শন তাহ
সময়ক আশঙ্কা ও দুর্ভাবনা দূর করিতে যত্ন করিলেন কিন্তু তাহ
নিশ্চয় হইল বরং বীতি তরঙ্গের ভায় ঐ দুর্ভাবনার আন্দোলন
হইতে লাগিল। অতএব তিনি অবশেষে অভিহৃত হইয়া পূর্ণ
পেক্ষা নিকটস্থ হইতে বৃদ্ধের নিকট এই বাক্য কহিলেন “ও
অপরিচিত পুরুষ, আমার মনোরম্যে কি নিমিত্ত অস্বাভাবিক
হইতেছে। আপনার আগমন কাল আমি শুভকর বসিয়া
প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম, আপনি আমার নিমিত্ত যেও উদয়
সময় করিয়াছেন তাহা কোথায়? আপনি এত মনে কুরিবেন
না যে কীটিকাম ও কাঞ্চনপ্রিয়ের ভায় আমি আপনার উপদেশ
অবজ্ঞা করিয়াছি। আমি রাজদুতগণের মধ্যে রাশীকৃত কর্তৃ
বিতরণ করিয়াছি, তাহারা প্রতি সজ্জাহে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আমার
দ্বার হইতে গমন করিয়াছে অতএব রাজদ্বানে অদর্শনের
নামে চিহ্নিত রাশিঃ কাঞ্চন এবং বাণিজ্য দ্রব্য আপনি অবজ্ঞা
দর্শন করিয়া থাকিবেন”।

হৃদয় হইতে যে উত্তর করিলেন বোধ হয় তাহা তাহার হৃদয়
হইতে নির্গত হইবার পূর্বেই অদর্শন যত্ন অস্বস্ত করিলেন
কমতঃ আপনার প্রেমের উত্তর আপনি মনে অনুমান করি
লেন যথা।

“হে বণিক ভূমি যে মগরীতে বাস কর সে স্থান হইতে অধী-
শ্বরের আজ্ঞা অতি দূর, সেখানে গমন করাও দুকর, হুরিই দূর
বহুদূর। সেখানে গিয়া নিরাপদে তথায় উপনীত হইয়াছেন বটে
কিন্তু তাহারদের কাঞ্চনাদি অস্ত্রের আধারোপরি কেবল এক ক্রুশ চিহ্ন
অঙ্কিত আছে অতএব তোমার অর্থাবারের উপর যদি সুদর্শন
নাম লিখিত থাকে তবে তাহা পশ্চিমগে দ্রুত হইয়া থাকিবে”;

এ হতভাগ্য জাতি এখন অকস্মৎ দুঃখার্জ হইয়া কহিল “কি
কল হইয়াছে! একথা অসম্ভব! আমি ভূমি কোটকে সত্ত
প্রেরণ করিয়াছি অবশ্য তাহারদের কিয়দংশও রাজঘরে পৌঁছিয়া
থাকিবে যদিচ না পৌঁছিয়া থাকে তথাপি মগরের সকল লোক
সাক্ষ্য দিবেক যে আমার দোষ নাই আমি তাহারদিগকে বন্দত
প্রেরণ করিয়াছি। তাহারদের সাধুবাদে ন্যেচামন্ত্রণ বিধান
হইয়াছিল এবং ছুরে অদূরে সর্বত্র এইরূপ ধ্বনি হইয়াছিল যে
সুদর্শন অধীশ্বর ভরনে এই অর্থ প্রেরণ করিতেছেন”।

রাজ প্রত্যুত্তর করিলেন “এ প্রকার ধ্বনি রাজভবন পার্শ্বস্থ কক্ষ
গমন করে না, মগরীয়া জ্ঞানহীন তাহা বিজ্ঞান দ্বিতীয়া দ্বারা
যথবা কেবল রাজ শত্রুগণের কর্ণগত হয়। হে সুদর্শন, ভূমি

এক কুবচায়া হইয়া উহাও কি জান না যে যখনোই অর্থ
প্রেরণ করিলেই কুলজে পৌঁছবে? তোমার ঘরের নিকটস্থ কোন
অজ্ঞানিকাতে অর্থ প্রেরণ করিতে হইলে প্রথমতঃ কি তাহা
ঘরের সম্মুখে বিস্তার করিয়া থাক অথবা বাহকগণকে কি
পশ্চিমগে সকলের সম্মুখে প্রকাশ করিতে আদেশ কর? যদি
এইরূপ আদেশ কর তবে তত্তর ও দস্যুগণ তাহা অপহরণ করিলে
সে দোষ তোমাতেই বর্তিবে।

অনন্তর সুদর্শন নিরন্তর হইয়া হৃদয়ের এই মত কহিলেন
“রাজ সৈন্য পশ্চিমগে অবশ্য দ্রুতগণকে তত্তরের হস্ত হইতে
লা করিয়া থাকিবে।

ইহাতে রাজ উগ্রস্বরে উত্তর করিলেন “হে সুদর্শন, তো-

ମାତ୍ର ଅର୍ଥେର କି ଗତି ହେଉଛି ତାହା ଅବଗ କରୁ, ଏହି ନଗରୀରେ
ମୁଁ ନାମେ ଏକ ମାୟାବୀ ଦାମ କରେ ମେ ଅଧୀକ୍ଷକର ନିକଟ, ତୁମ୍ଭକୁ
ସ୍ଥେତିତ, ବନ୍ଧୁ ନୁହେଁ ମହତ୍ତ୍ବେ ଯୋଗ୍ୟ ହାତେ ଆସ୍ଥାନ କରିପାରିଲ
ତାହାର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟରେ କିମ୍ଭବ ରକ୍ତ କାଳେନ ବିରମ ହେଉ ପାରିଲ
ଅନ୍ତତଃ କ୍ରିମୋକ୍ତଲ ଆମାର ଉତ୍ତର ଧ୍ୟାୟ ହୁଏ । ଆହୁତେ ଭୁମି
ବନ୍ଧୁତ ଅତି ମାୟାବୀ ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେୟ କରିପାରିଲା, ତାହାତ ଅନ୍ତତଃ
ହୁଏନେ ମାୟାବୀ ନାହିଁ, ଉଚ୍ଚ ମାୟାବୀ ମାୟା ଉଚ୍ଚ ହାତା ନୁହେଁ ମହତ୍ତ୍ବେ ପଦ
ବଦଳେ କରେତ ତାହାର କ୍ରିମୋକ୍ତ ଏକ ଆଦର୍ଶ ମହତ୍ତ୍ବେ ଅମ୍ଭ କରିପାରିଲ
ଅନ୍ତତଃ ହୁଏନାହିଁ ମହତ୍ତ୍ବେ ଏକ ପଦେ ଅନ୍ତତଃ ହେତେ ପାରି ମାହି ।

ଏହି କଥା ଅବଗାନନ୍ତର ମୁଦନାନ୍ତର ମନେ ଉଦ୍ଭାସକ ଭାବା-
ନ୍ତର ହେଲ । ରଜନୀଯୋଗେ ଅନ୍ତତଃ ହୁଏ ଅନ୍ତତଃ ଶିଳି ସେ ଲୋକ
ଶେଷୀକେ ନଗରୀରେ ମାୟା ଅମ୍ଭ କରିତେ ଦଶନ କରିପାରିଲେନ ଏହିକ୍ରି-
ତାନ୍ତତଃ ହେଲ, ତାହାର କଥା ନୁହେଁ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ
ପାଣେର ବାହାରିତ ହୁଏ ନାହିଁ ଏବଂ ଶିଳିତ କଥା ନଗରୀରେ ଦାହିତେ
ତାହାନ୍ତେର ଗମନ ଦର୍ଶନ କରିତେ ବାମନା କରେନ ନାହିଁ । ହାତ
ଉଦ୍ଭାସନ ଅନ୍ତତଃ ହୁଏ ମାୟାବୀ କର୍ତ୍ତୃକ ବିଚାରୀତ ନିର୍ମାଣ ସାତ
ଦେଖିପାରିଲେନ ତାହାହିଁ କି ତାହାର ଉଚ୍ଚ ଗମ୍ଭୀର ସ୍ୱାର୍ଥ ଆହୁ
ହେଲ । ଏହି ମକଳ ଭାବନାୟ ତାହାର ଅନ୍ତତଃ ମହତ୍ତ୍ବେ ଏବଂ
ହୁଏନାହିଁ ହେତେ ଲାଗିଲ ତଥାପି ଅଧୀକ୍ଷକର ନିକଟେ ମହତ୍ତ୍ବେ
ପାତ୍ର ହେବାନ୍ତେ ଅନ୍ତତଃ ହୁଏ ଆୟୋଗ କରିତେ ନିର୍ଭର ହେଲେନ ନ
ତିନି କହିଲେନ ଆମି ନିର୍ମାଣ କାଳେନ ଅମ୍ଭ କରିପାରିଲାମ ସନ୍ତ-
ତାହା ପରେ ବିକ୍ତ ହେତେ ମହତ୍ତ୍ବେ ହେଉ ଆଦେ ତଥାତ ମହତ୍ତ୍ବେ
ନାମ କାଳେ ତାହାର ସ୍ୱାର୍ଥ ହୁଏ ଛିଲ । ମେହି ଅର୍ଥେର ଦିନିକ୍ତେ
ସନ୍ତ ରାଜକ୍ତବେନ ଅନ୍ତତଃ ହୁଏନାହିଁ ଏବଂ ହୁଏ ମତେ ତାହା ଆମାତେ
ଅନ୍ତତଃ ପ୍ରଦାନ କରା କର୍ତ୍ତୃକ ହୁଏ । କାଳେନାନ୍ତର ଆମନ ଧନ ଅନ୍ତତଃ
ସନ୍ତ କରିପାରିଲା ରାଜିଆହିଲେନ, କୌଣସିକାମ ତନ୍ତତଃ ହୁଏନାହିଁ
ନିର୍ମାଣ କରେନ, କେବଳ ଆମାର ଅର୍ଥ ନିର୍ଭରକ ହୁଏ ହେଲ ଉଚ୍ଚ
ନଗରୀ ମହେ ଅନ୍ତତଃ ବାହିରେ ଆମାର କୋଳ ଉପକାର ନାହିଁ ।

হুজ্জ উল্লহ করিলেন “হে বানিক তুমি বিলক্ষণ রূপে জান
পূর্বেই তোমার যথার্থ পুরস্কার লাভ হইয়াছে, কেননা পুরস্কার
পানের সাধুবাদ তোমার পদুখীতে স্বর্ণ হুজ্জির মায় পাকিত হইয়া
ছিল ও তাহারদের কৃতজ্ঞতা এবং অমৃতাগ তোমার পক্ষে বহু
মূল্য। উল্লেখ্য আয় হইয়াছিল হুতরাং তুমি যত অর্থ দান করিয়া
ছিল। তাহা এইরূপে পূনঃপ্রাপ্ত হইয়াছে অতএব তুমিও কাঙ্ক্ষন-
প্রিয়ের আয় বানিক্য ব্যবসারে ধন সম্পত্তি হুজ্জি করিয়াছ ও
কীর্ষিকামের আয় তোমার ও যশোমন্দির নগরীর মধ্যেই নিশ্চিত
হইয়াছে। যদিও তোমার মন্দির স্বদেশে নিশ্চিত না হইয়া থাকে,
তথাচ প্রত্যহ মিরলে দণ্ডায়মান থাকিয়া নিরীক্ষণ করত তদ্বজ্জি
সূচক যত্নমান ধনি প্রবণ করিয়াছিল। ও তোমার মনোমধ্যে একপ
ক্রম হইয়াছিল যে রাজত্ববনে। নিকটস্থ স্থানে মন্দির নির্মাণ হই-
তেছে কিন্তু যে মায়াবী তোমার নিকট বন্দী প্রেরণ করিয়াছিল সেই
ই রূপ নিশ্চয় জ্ঞান উপায় করিয়া দেয়। সে হুজ্জি তোমার চক্ষুর্ভর
কুজ্জকটিকাভূত প্রায় করিয়াছিল তাহাতে নিকটস্থ গদার্থে তোমার চুরতা
ভাণ হইয়াছে বস্তুতঃ নগরীর সীমান্তে কখন তোমার হুজ্জিপাত হয়
নাই তুমি কেবল নগর মণ্ডলিত উচ্চাদির নিমিত্ত সতত জাগ্রত ছিল
হুতরাং নগর মধ্যেই তোমার অর্থ রাশি ও হুজ্জাদি পড়িয়া রহিল”।

পরে হুজ্জের লৌহ দণ্ডধারি অহুচরণ স্বদর্শনকে দ্রুত
করিয়া তাঁহার পরিচ্ছদাদি হরণ করিল এবং তিনিও গহন কামনে
গড়িত হইলেন কিন্তু মাহারা তাঁহার প্রয়াণ দর্শন করিয়াছিল
তাঁহার উক্ত লৌহ দণ্ড দেখিতে পায় নাই এবং যে উন্মাদক
পক্ষে তাঁহার প্রতি নির্ভাসন বিধি প্রচার হইয়াছিল তাহাও প্রবণ
করে নাই হুতরাং তাঁহার প্রয়াণের পরেও তাঁহার দ্রুত শ্রেণী
নগরীয় রাজমার্গে গমনাগমন করিতে লাগিল এবং পূর্বোক্ত
প্রবঞ্চক বন্দী চতুর্দিকে ঘোষণা করিল যে সেই স্বর্ধী স্বদর্শন
প্রয়াণসম্বন্ধে রক্ষণীয় নগরীর মধ্যে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
আপনার সমুদয় অর্থ সেখানে পূনঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

অগ্রজ বখিৎ ডয়ের এইরূপ দুর্গতি হইয়াছিল কিন্তু এতদূর্ণ-
মানস্তর হুচেতার ক্ষুদ্র কুটীর বর্ণন করিলে চিত্তের সন্তোষ
হইবে। জাহাঙ্গীরের প্রদানে হুচেতু বিষয় চিত্তে রোদন করিয়া-
ছিলেন কিন্তু হৃদয়ের মার বাগাওঁর পূর্বক ত্রুহ প্রকাশ
করেন নাই এবং আপনি যাত্রা করিতে প্রস্তুত বলিয়াও দণ্ড
করেন নাই কেবল বিরলে বসিয়া আশ্রয় করিতেন এবং মনে
রাজস্বরূপে গমন করিবার প্রত্যাশায় থাকিতেন। তিনি অল্পক-
রাজ্যজ্ঞাবাহক অপরিচিত ব্যক্তির আগমন প্রতীক্ষা করত নিজ কুটী-
র সজ্জিত করিয়া রাখিতেন বস্তুতঃ প্রদান কালের নিমি-
সর্বা এমত প্রস্তুত থাকিতেন যে অপরিচিত প্রকৃষের সমক্ষেই
নেন কাম করণ করিতেছেন। তথাপি রাজ্যজ্ঞাবাহক উপস্থিত হইতে
মনে এমত ভ্রম জন্মিল যে হৃদয়ের মধ্যে যত্নবিশিষ্ট ভাবনা
হইয়াছে।

ঐ সময়ে তিনি প্রদান কালের সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে গৌর চিত্ত
রঞ্জন করিতেছিলেন। তাঁহার ক্ষুদ্র গৃহ কেবল শরৎ কালীন কুমু-
বিশিষ্ট এক পুষ্পাধারে শোভিত ছিল তাহার এক পার্শ্বে এক
সামান্য দীপ জ্বলিত তাহাতে অত্যন্ত জ্যোতিঃ নির্গত হইত তথাপি
তিনি একাকি কিম্বা অঙ্গভারাত অথবা দরিদ্রভাবে থাকতেন ন
কেননা সাধারণতঃ উপস্থিত হইয়া মাত্র গৃহ দ্বার মুক্তাক্ষে
বিরাজমান হইত এবং পার্শ্ববর্তী রূপ সুমধুর বাস্তব তাঁহা-
কর্ণগোচর হইত, অপর বিচিত্র শুভ্র আলোকে গৃহ উজ্জ্বল করিত
এই সকল শুভদ্রব্য অবলোকন করাতে তাঁহার অন্তঃকরণে কল
জ্বলিত ভাবোদয় হইল এবং ইহার অবাবহিত পরেই সন্ধ্যা
মনোমগ্নে ছায়া ও তুরের উদ্বেগ হইলে বোর হইল যেন গৃহ
ভিত্তি এক ভ্রমর ছায়াতে আবৃত হইতেছে। ঐ ছায়া যে বস্তু
উপর পতিত হইল তাহা ভয়ঙ্কর রূপান্তর হইয়া গেল এবং
প্রদীপের জ্যোতিঃ পূর্য্যাপেক্ষা মলিন হইল আর শরৎকাল অতঃ
পক্ষিঃ এই সকল পূর্ব স্বপ্ন বস্তু মগ্নের ন

হইলেন। হুচেতার মনে এমন প্রতীতি হইত যে দর্পণ মধ্যে আনন্দ
যে মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছিল তাহাই স্বপ্নবীর উপস্থিত হইত।
কিরূপে পড়ন্ত তিনি এই ছায়ার প্রতিচ্ছবি দৃষ্টি করিয়া রহিলেন।
অনতিবিলম্বে তাঁহার শরীর অবসন্ন হইতে লাগিল এবং তাঁহার
মানসিক ভাবের ক্রান্তি হইল তাহাতে অবশেষে অচেতন প্রায়
হইয়া স্বস্তিকারে পতিত হইলেন।

কিরূপে পড়ে চক্ষুঃস্পর্শ করিতে দেখিলেন যে সেই বৃদ্ধ
পুরুষ এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান আছেন তাঁহার সমস্তিগাহারে কোন
বিকটমূর্তি অস্তিত্ব নাই কেবল হস্তে এক দর্পণ রহিয়াছে এই দর্পণের
নিম্নভাগে এই লেখা আছে যথা “ইহা অতীত কালের প্রতিবিম্ব”।
হুচেতা তাহাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তাঁহার মনে ভয়োন্মেষক
হইল না কেননা যে সকল বিষয় দ্বারা প্রতিবিম্বিত হইল
তদন্থে মৃত্যু কালাবধি তাঁহার অজ্ঞান ছিল। অস্তে ২ দর্পণোপরি
স্বাক্ষরী মূর্তির গতিবিধি হইতে লাগিল কিন্তু সে সকল রাজহত
পণের প্রতিবিম্ব মাত্র, তদন্থে হুচেতার নয়ন দুঃখ ভগ্ন
নয়নের নিমিত্ত স্থির থাকিল না কেননা সেই ছায়া প্রকাশ
ইহা মাত্র তিনি রাস ভবন ও রমণীয় নগরীর চিত্রায় সমাহিত
হলেন।

অবশেষে বৃদ্ধ পুরুষ তাঁহাকে এই বাক্য কহিলেন “হে বণিক
কি ঘটনা! আমার উপস্থিতিতে ধন সম্পত্তিাদির চিত্র মাত্র
না কিন্তু তোমার গৃহে তাহা হইল না, আমি তোমার দ্বারে
বেশ করিয়া দেখিলাম অসংখ্য মুক্তাফল ভূমিতে বিকীর্ণ আছে,
সকল মুক্তা এই মগরী সংকলিত সম্পত্তি নহে বরং আমার
দর্পণে তাহা মগ্ন নহে হইয়া বরং পূর্ণাঙ্গী উজ্জ্বল হইল।”
ইহাতে হুচেতা উত্তর করিলেন “আমি এখানে সম্পূর্ণ
নিঃস্বপ্ন, এ সকল মুক্তা ভগ্ন পুরুষ নহে, ইহা যথার্থ বটে,
কিন্তু আমার পিতার যে বিশ্বাস অর্থ ছিল তৎসম্বন্ধে একজন
মহাত্মা উহার একজন মুক্তা হয় না, একজন পূর্ণাঙ্গী মুক্তার

সব! আমিও 'অমল্ল'কে অধীশ্বরের দল প্রেরা জান করিয়া থাকি কিন্তু কোন ব্যক্তি আমার গৃহ দ্বারে এই মুক্তা বৃষ্টি করিয়াছে আমি তাহা অবগত নহি"।

তাঁহার বচন সমাপ্ত না হইতেই মর্পণ মধ্যে এক ছায়ামূর্তী বৃষ্টির সফলন হইতে আনিল ও তাহা হইতে আশীর্বাদী এই বাদী নির্গত হইল "আমি পাতিগীনা অনাথা দরিদ্র অবলম্ব্য একমুখ্য রাক্ষুস প্রাণীমধ্যে গণিত ছিলাম, একদা কাঞ্চনশ্রিয়-লিকিটী নানাব্য প্রার্থনা করিতে গমন করিয়াছিলাম তাহাতে তিনি করিয়াছিলেন তাঁহার ধনে তাঁহারই স্বল্প আছে, পথে স্বচেষ্টার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলাম তাহাতে তিনি নাম প্রকার সন্তুস্কার্য প্রদোষ কর্তৃক আমার দ্বন্দ্ব মৌচন করিয়া করিয়াছিলেন "তুমি অবারে আমার অর্থ গ্রহণ কর কেন! অধীশ্বর তোমার উপকারার্থ আমার হস্তে তাহা সমর্পণ করিয়াছেন"। অপর স্বচেষ্টার নিকট বিদায় লইবার কালে আমি কৃতজ্ঞতা ও আনন্দ ভাবে পূর্ণ হওয়াতে আমার চক্ষু ছয় হইল অশ্রু নিঃসরণ হইয়াছিল অধীশ্বর সেই অশ্রুর প্রত্যেক বিন্দু মুক্তাকল করিয়াছেন তাহা অন্যথা স্বচেষ্টার গদ জ্বরে নীঃপাইতেছে"।

অমল্লর বৃত্ত করিলেন "এ বিচ্ছিন্ন হৃদয়ের ধনি কোথা হইল নির্গত হইতেছে! আমি নিশ্চয় জানি এ নগরীতে কোন ব্যক্তি অরণ্য বাদ্য শক্তি নাই, আমার সম্বন্ধে অজ্ঞাত; বীণা স-বিকৃত হইয়া যায় এবং তবুও হৃদয়ের রবও একেবারে কৰ্ণ-ভালীন হয়। কিন্তু অবুনা যে বাদ্য আমার কণ্ঠগত হইল; ইহার মোহন শক্তি আছে। আমার আগমনে ইহার ধ্বনিতে পোষকের না হইয়া অধিক ভৈরব হইতেছে এবং আমার আপ-বাক্যও তৎসহকারে মধুর হইতেছে"।

স্বচেষ্টা উত্তর করিলেন "আমি এদিকের আমলিক, এ ইহা সভ্য বটে যে এ সভ্যতের মোহন শক্তি আছে কারণ ই

দুঃখ। তুমিদিগে বাণ্ড দুই একং হইল জনতাকুল এই লগার
কামাহল অতিক্রমণ করিয়া সতত আমার চিত্ত বশন করে। ইহা
স্বভাবা স্বভাবিতে সবপ্রকার মানসিক উদ্বিগ্ন দূর হইয়া চিত্ত-
শান্তি হয় এবং এতুলে দিনঃ যে সকল ব্যাপার উপস্থিত
হইয়াছে তাহাতে আমার ভাবের বৈলক্ষ্য হয় নাই কিং এই
দূর দূর আমার আপন গৃহ মধ্যে থাকতে তৎপ্রবণে আমি
বশেষে জরুরী প্রকাশ করিয়াছি বটে তথাচ আমার এমত বোধ
হইতেছে ইহা কোন দূরদেশীয় মধুরতর সর্ষাতের প্রতিদ্বন্দ্বি নহে ।

অনন্তর দর্পন হইতে প্রদর্শিত এক শব্দ নিম্নত হইল তাহাতে
দর্পন হইল যেম অর্জকৃষ্ণে মদ্র ভাষাতে এইরূপ বাক্য উক্ত
হইতেছে যথা "আমি বাক্য কালে পিতৃ মাতৃ হীন স্বভাব
অসহায় এম অসহায় প্রধূক রাজত্ব প্রাপ্তি মধ্যে গণিত ছিলাম ।
কিন্তু ক্রান্তিকালে নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করিতে উপস্থিত
হইয়াছিলাম, তিনি আমাকে এক প্রকাণ্ড শিমা বস্ত্র উদ্ভোজন
কৃতঃ আদেশ করিলেন কিন্তু আমার দুর্বল হস্ত দ্বারা যে কল
সাধ্য না হওয়াতে তাহার ভৃত্যবর্গ আমাকে ত্রুটিকৃত করতঃ
উল্লেক যশোমান্তরে গুণ্ডে শিশুগণের উপযুক্ত স্থান নাই ।
এতঃ কর্তব্য হইতেতার নিকটে উপস্থিত হইলাম তখন আমাকে
এক এক প্রদান করিয়া কহিলেন "যে বাচীতে আমি বাস
করিয়া পিতৃ মাতৃ হীন শিশুর আশ্রয়ের নিমিত্তই আমার
এম আশ্রয় হইয়াছে"। অনন্তর হইতে আমাকে যে গম্য
প্রদান করিলেন আমি তাহা গইয়া প্রত্যহ প্রাতঃ কালে
স্নানঃ কালে অধীশ্বরের নিকটে গোপনে গমন করিতাম । অধী-
শ্বর আমার প্রতি এই আদেশ করিতেন এই সকল আশ্রয় পরিবর্তে
স্বভাবা ও প্রণয় বসে উৎকল সরল হৃদয় তাহাকে সমপণ কর
কতঃ আমার বিনয় হৃষ্টি ও উক্তি তাহার বাচীতে নিম্ন গীতরূপে
প্রকাশ কর এবং এইরূপেও হই মধ্যে সেই হৃদয় স্বর আপনানদের
পোষিত হইতেছে" ।

পরে বৃদ্ধ কহিলেন “হে সূচ্যেতাঃ, জ্যোতিঃ প্রবাহ কোথা
হইতে নির্গত হইয়া চতুর্দিক জ্যোতির্ময় করিতেছে এ আলোক
জগৎপরেষ নহে, বেহেতু মাখিনীর অসিত পরিচ্ছদে একে
সরগত সকল বস্তুই আচ্ছন্ন হইয়াছে যদিও এখানে তাহা না
হইয়া থাকে তথাপি আমার আগমনের প্রাক্কালে সর্বস্থান আল-
কটিকা ও তিমিরাচ্ছন্ন হইয়া যায়। দেখ আমার ছায়া স্পষ্ট
তোমার চরণ প্রদীপ মান হইয়া গঠিত হইতেছে। এক্ষণে নির্গত হইতেছে।
অতএব তোমার ঘরে কি কারণ দিগ্বিরোধিত দিন রহিয়াছে”।

এই সময়ে সূচ্যেতাঃ ক্রমশঃ তদ্ব্যভিহৃত হইতে লাগিলেন তাহার
ময়ন যুগল নিম্নলিখিত এবং অর অস্পষ্ট হইয়াছিল তথাপি মধুর
শব্দে শেষে এই উল্লেখ করিলেন যথা “হে অপরিচিতঃ প্রহেয,
আমি এ বিষয়েও অনভিজ্ঞ, এই আলোকের রশ্মি পূর্বাবধি
আমার উপর পাতত হইয়াছে একে আমি স্মৃতিত নয়মে আব
দর্শন পাই না কিন্তু আমার মনোমধ্যে ইচ্ছাশ্রুত জ্যোতিঃ প্রবাহের-
দ্বারা অচ্ছন্ন হইতেছে, ইতি বস্তুত সত্য হউক বাস্তব নহে
কল্পিত হউক, কিন্তু আমার হৃদয়কণ অচ্ছন্ন হইতেছে, তথাপি
কোন স্থান হইতে নির্গত হইতেছে তাহা জানি না”।

অনন্তর দর্পণ মধ্যে আর এক ছায়াময়ী মূর্তি সন্ধ্যাভিত হওয়ায়
দ্বিতীয় বার এক শব্দ হইল যথা “আমি পূর্বে বহু পলায়িকার
পাতিয়া স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতাম কিন্তু অনেক দিবস পঞ্চদ
পীড়াগ্রস্ত থাকিতে দরিদ্র ও দুঃখী হইয়া ছিলাম তাহাতে হৃদয়মনে
ধোষণা প্রবণ করিয়া তাঁহার দ্বারে গমন করিতে উক্ত হইয়াছিল।
কিন্তু জনতার সমারোহ ও সূর্যের ধনি প্রাক্কালে ভয় লঙ্ঘাতে সঙ্ক
চিত হইলাম এবং দীর্ঘব হইয়া প্রকৃত ভাবে আপনার নিজতালয়ে
প্রত্যাগমন করিলাম পরে সূচ্যেতাঃ আহবান করিয়া আমার মিকা
উপস্থিত হইতে আমার শুশ্রূষা করিলেন এবং আমার দারিত্র্য
করিয়া কহিলেন “তোমার ভয় নাই, অধন ক্রমের প্রার্থনা
সকলক্ষ্যাকাঙ্ক্ষা স্বরূপ ধন প্রাপ্ত আছে”। অনন্তর আমি কৃতজ্ঞ

প্রকাশ করাতে তিনি কহিলেন ঐ অর্থের কিয়দংশ আমাকে দান কর; আমার তখন আরও হইল যে অল্প দৈন্য ও দুঃখ প্রাপ্ত হওয়াতে আমিও অধীশ্বরের দূত হইয়াছি অতএব আমি প্রার্থনা। এবং আশীর্বাদ সঙ্গে লইয়া বরাহ রাজ ভবনে গমন করিলাম। অধীশ্বর আমার নিকটে হইতে তাহা গ্রহণ করিয়া চির বিরাজমান দিবাকর রূপিরূপে সূচতার গ্রহোপরি তাহা বর্ষণ করিলেন তাহাতেই প্রথমতঃ এই শুভ তেজঃপুঞ্জ হইয়াছে”।

তদনন্তর কিয়ৎ কাল সকলে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ঐভা-
গক্ষে সূচতাঃ ক্রমশঃ সুদৃষ্টি প্রাপ্ত হওয়াতে বহু শব্দঃ নিশ্চয়
জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার প্রতি এই বাস্তব প্রয়োগ করিলেন “হে শুভঃ
বশিষ্ঠ, তুমি অর্থ সহকারে উত্তম ব্যবসায় করিবাছ, তুমি আমিত্ত
স্বর্ণ রত্নাদির বিমিশ্রে বিধবার কৃতজ্ঞতা ও পিতৃ মাতৃ হীন শিশুর
অনুরাগ এবং দরিদ্রের প্রার্থনা রূপ পরম পদার্থ লাভ করিবাছ।
একদণ্ডে তোমার শ্রাঘ্য হইতেছে একী সকল পরম পদার্থ তোমার
মস্তে দাঁড়বে। এই অমূল্য যুক্তাকল এবং সুমধুর বাদ্য ও
শুভ আলোক রমণীয় নগরীর গোপূর পর্যন্ত তোমার সম্বি-
ত্বাহারে যাইবে সে স্থানে ইহা অপেক্ষা প্রচুরতর ঐশ্বর্য ও মধুর-
তর বাদ্য এবং অমিহর্মান্য শুভ আলোক মণ্ডল তোমার নিমিত্ত
প্রস্তুত আছে”।

তদু এই কথা কহিতে ২ সূচতার সম্মুখে অপর এক দর্পণ
ধারণ করিলেন, তাঁহার চক্ষুর মিত্রা বশতঃ নির্মলিত চইলেক
যথ ইচ্ছান্তে ও আনন্দে প্রকুঞ্জ হইল। ঐ দর্পণ মধ্যে তিনি
কি অপরূপ তাপার সম্মর্শন করিলেন তাহার বর্ণনা সাধ্যাত্ত,
কেবল এই মাত্র বলিতে পারি যে সেই দর্পণে পারজিকের আভাস
ছিল এবং তদু তাহা ধারণ করিতে ২ অন্তহিত হইলেন। পরে
কিয়ৎ কাল পর্যন্ত নভোমণ্ডলে পক্ষ সন্ধ্যাকালের হিমির ছায় এক
লাগ হইল, এবং তদনন্তর সূচতার দৃষ্টি একবারে নিবৃত্ত হইয়া
ব্রহ্ম।

পর দিবস প্রাতঃকালে মগরে সুজোদয় হইলে রাজসভা
 অবসারি লোকে জাগু হওয়াতে পূর্ব রীতিনুমে কলারবে পূর্ণ হইল
 কিন্তু সুচেতার গৃহস্থ প্রদীপ নিৰ্বাণ হইয়াছিল এবং সেই হইতে
 বহিঃপ্রাণ করিয়াছিলেন। পথিকদের মধ্যে অজ্ঞান লোক
 গৃহস্থ গৃহের প্রতি ছল্লিপাত করিল কিন্তু রাত হইয়া গিয়াছে তাহা
 দর্শন করিয়া কন্দন করিতে লাগিল এবং পিতৃ মাতৃ চীম শিশুগণের
 সুমধুর গীতে কাণ্ডার রস প্রকাশিত হইল। তাহারা আপনাদের
 মোক্ষ জিয়ার অবস্থান হওয়াতে বিজ্ঞাপ করিল কিন্তু সুচেতার
 অবস্থা স্বরণ করিতে তাহাদের হৃদয়ের পরিবর্তে আনন্দের উদয়
 হইল কারণ তাহারা বিলক্ষণ জামিত যে তাহার সকল অর্থ রাজ
 ভবনে সঞ্চিত হইয়াছে এবং তিনি সেই আমল মগরে স্থান পাতি
 হইছেন সেখানে নির্বাসন বিধির প্রসঙ্গ মাত্র নাই।

SECOND EDITION--REVISED

BISHOP'S COLLEGE PRESS.

1856.

